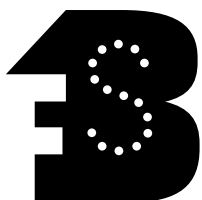


**DRAMA
OPERABALET
MARIBOR**

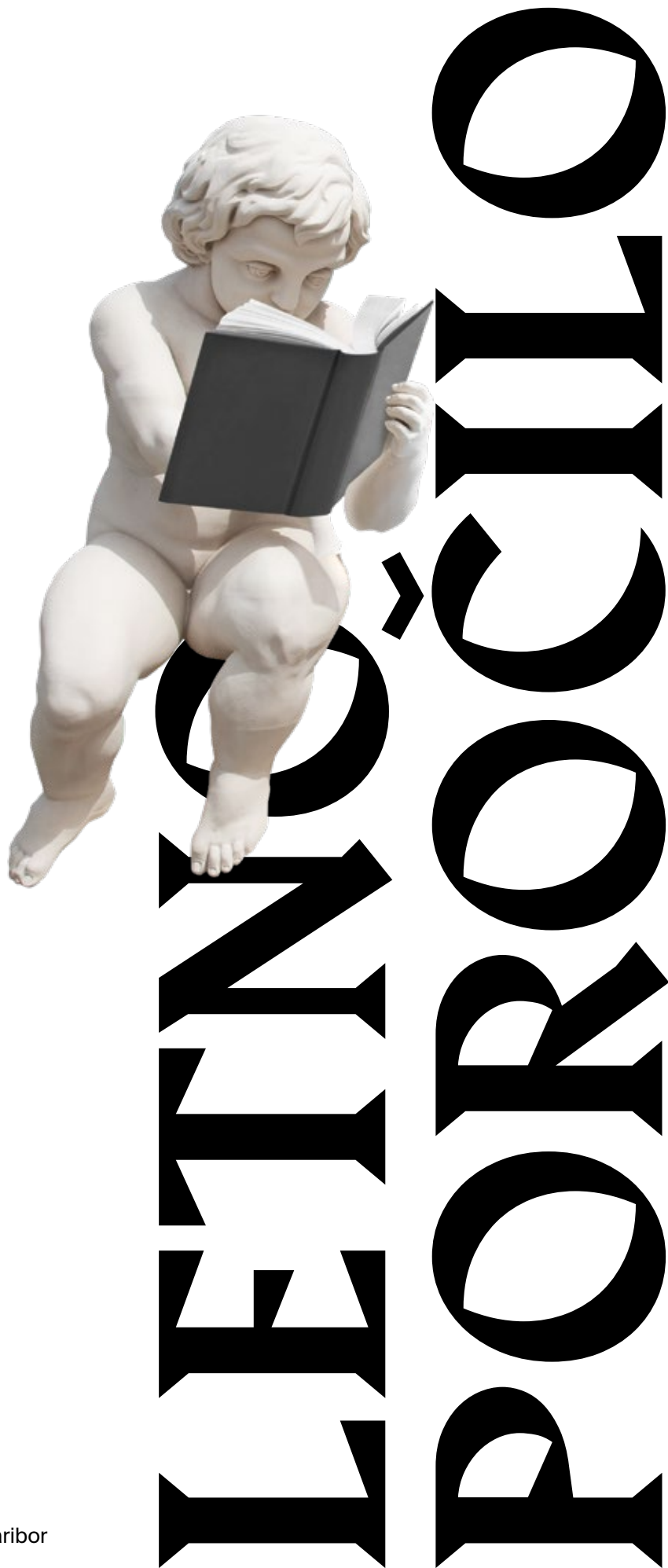
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE



Festival
Borštnikovo
srečanje

20
24

Ustvarjeno v Drami, Operi, Baletu,
Festivalu Borštnikovo srečanje
Slovenskega narodnega gledališča Maribor



Ime zavoda

Slovensko narodno gledališče Maribor, javni zavod

Skrajšano ime

SNG Maribor
Slovenska 27, 2000 Maribor

Matična številka

5053315000

Davčna številka

SI19801491

Dejavnost

90.030

TRR

01100-6000012730, odprt pri UJP Slovenska Bistrica

Telefonska številka

02 250 61 00

Faks

02 250 61 08

Elektronski naslov

sng.maribor@sng-mb.si

Ustanovitelj

Vlada Republike Slovenije (Ur. l. 97/2021)
Sklep Vlade Republike Slovenije o ustanovitvi javnega zavoda
Slovensko narodno gledališče Maribor

Javni zavod je vpisan v sodni register pravnih oseb pri Okrožnem sodišču v Mariboru pod registrsko številko 397-00 in s *Sklepom o vpisu spremembe pri subjektu Srg 2021/35511* z dne 19. 6. 2021.

Organi zavoda

direktor, Svet SNG Maribor in Strokovni svet SNG Maribor

Svet SNG Maribor

dr. Suzana Žilič Fišer, *predsednica Sveta zavoda*, Jaki Jurgec, *namestnik predsednice*,
dr. Sonja Kralj, Matic Kašnik, Zdenka Križanič, mag. Zdravko Luketič, Ksenija Vaš

Strokovni svet

Darko Brlek, *predsednik Strokovnega sveta*, Jaki Jurgec, *namestnik predsednika*,
Tomaž Habe, Matic Kašnik, dr. Mihaela Koletnik, Ana Perne, Mateja Pucko, Alenka Ribič,
Tomaž Rode

Leto 2024 kot čas celovitega preboja v SNG Maribor – Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje – od ključnih infrastrukturnih investicij, implementacije načel trajnostnega gledališča do umetniških presežkov

Leto, ki je za nami, je bilo za Slovensko narodno gledališče Maribor izjemno uspešno in prelomno, saj so ga zaznamovali pomembni infrastrukturni in umetniški dosežki, ki potrjujejo naše poslanstvo kot največje kulturne ustanove v Sloveniji. Z zadovoljstvom lahko ugotavljamo, da smo s premišljenimi vlaganji in z vizionarskim delom na osnovi *Strateškega načrta 2023–2028* omogočili nove ustvarjalne priložnosti in dvignili kakovost našega delovanja na še višjo raven.

Eden izmed ključnih dosežkov minulega leta je bila pridobitev sredstev za *Izvedbo nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor* s strani Vlade Republike Slovenije in pristojnega Ministrstva za kulturo RS v vrednosti treh milijonov evrov.

Velik korak smo storili na področju trajnosti in energetske učinkovitosti. Uspešno smo zaključili celovito obnovo Malega odra, s čimer smo občutno izboljšali udobje za gledalstvo in delovne pogoje za tehnično ekipo ter igralke in igralce s sodobno tehnično opremo. Posodobili smo tudi ozvočenje in lučno opremo v Dvorani Frana Žižka, nabavili smo nove sodobne projektorje za vse dvorane, novi baletni pod v baletni dvorani ... Nabavili smo inštrumente v vrednosti enega milijona evrov za naš Simfonični orkester SNG Maribor. Prav tako smo kot vodilni partner pripravili vso razpisno dokumentacijo in izvedli javno naročilo za energetska sanacija SNG Maribor, Narodni muzej Slovenije, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije. Naročilo je bilo v mesecu decembru zaključeno in dela oddana izbranemu ponudniku,

ki bo v letu 2025 izvedel energetska sanacijo stavbnih kompleksov, ki so vpisani v register spomeniško zaščitene kulturne dediščine. Energetska sanacija bo znatno zmanjšala porabo energije za vsaj trideset odstotkov. Sanacija ne predstavlja zgolj odgovornega prispevka k varovanju okolja, temveč z bistveno manjšo porabo energije zagotavlja tudi dolgoročno finančno stabilnost gledališča. Prav tako bomo z znižanjem energetske porabe in z njenim učinkovitejšim izkoristkom pri ogrevanju stavbe ustvarili boljše pogoje za delo umetnic in umetnikov, strokovnih in tehničnih služb ter na splošno izboljšali uporabniško izkušnjo obiskovalcev našega gledališča.



Na umetniškem področju smo v preteklem letu beležili pomembne preboje v vseh enotah naše hiše – Drami, Operi, Baletu in Festivalu Borštnikovo srečanje. Drama SNG Maribor je s svojimi uprizoritvami izstopala tako v sodobnih kot klasičnih produkcijah ter z drzno umetniško vizijo nagovorila širok spekter gledalstva, pri čemer ni pozabila niti na realizacijo programa, namenjenega kulturno-umetnostni vzgoji. Mariborska Opera je navdušila z vrhunskimi premierami in s ponovitvami velikih opernih del, ki so dokazale, da je mariborski operni ansambel v samem vrhu slovenske in srednjeevropske operne produkcije, kar potrjuje tudi vedno večje število gostovanj tako v slovenskem kot v mednarodnem kulturnem prostoru, s čimer smo bistveno prispevali k diseminaciji in decentralizaciji glasbenogledališke in koncertne ponudbe v Sloveniji. Poseben preboj je naredil Balet SNG Maribor doma in v tujini, ki je s svojimi vrhunskimi plesnimi uprizoritvami, polnimi izrazne moči in tehnične bravuroznosti, prepričal in osvojil srca generacijsko mešanih občinstev na domačih tleh kakor tudi na prestižnih plesnogledaliških prizoriščih in festivalih. Festival Borštnikovo srečanje, ki s svojim nespregledljivim kulturnim kapitalom na področju uprizoritvenih umetnosti ostaja osrednji gledališki festival na Slovenskem, je bil tudi v preteklem letu platforma za vrhunske umetniške dosežke in prostor dialoga med ustvarjalci, kritiki ter gledališkimi entuziasti.

Posebej razveseljivo je, da smo v letu 2024 zabeležili rekordno povečan obisk v vseh umetniških enotah glede na leto poprej (2023), kar zgoj potrjuje povečan interes za naše kulturne stvaritve. Polne dvorane in izjemna energija, ki jo prinašajo naše obiskovalke in obiskovalci, so najlepša in obenem neposredna potrditev, da kultura in umetnost še kako ostajata pomemben del družbenega življenja. Ob tem z veseljem in s ponosom poudarjamo tudi uspešno izvajanje evropskega projekta *STAGES*, s katerim v SNG Maribor uvajamo nekatere pionirske prakse v kontekstu postopnega preobražanja v trajnostno gledališče. Ta projekt predstavlja namreč prelomnico v našem pristopu k umetniški produkciji, saj spodbuja celovit zeleni prehod in odgovorno ravnanje s tako materialnimi kot z družbenimi, s človeškimi viri. Naš cilj je, da postanemo zgled sodobne in trajnostno naravnane kulturne institucije, ki se zaveda svoje vloge v širšem okoljskem in družbenem kontekstu.

Uspehi, ki smo jih bili deležni v preteklem letu, nas kljub turbulentnemu času, v katerem živimo, navdajajo z optimizmom, saj nas čaka leto, polno navdihujočih umetniških dogodkov in nepozabnih doživetij, zato bi se rad ob tej priložnosti še enkrat iskreno zahvalil vsem, ki ste nam tako v dobrem kot v slabem zagotavljali zaželeno podporo pri uresničitvi naših vizij in poslanstva, s katerim še naprej prispevamo k razvoju slovenske in evropske kulturne krajine.

Danilo Rošker

direktor SNG Maribor

Vsebina

I. Poslovno poročilo za leto 2024	8
Splošni del	9
Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	10
1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika	10
2 Dolgoročni cilji SNG Maribor	11
2.1 Usklajenost predlaganega programa z ustanovnim aktom in s strateškim načrtom javnega zavoda	12
3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor (Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje) za leto 2024	13
3.1 Zastavljeni cilji za leto 2024	13
3.2 Doseženi cilji v letu 2024	14
3.3 Nedoseženi cilji v letu 2024	15
Drama	16
Festival Borštnikovo srečanje	37
Opera, Balet	51
4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2024 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2024	80
4.1 Doseženi rezultati v letu 2024	80
4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja	82
4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov	82
4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov	82
4.3 Splošne ugotovitve	82
5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa	84
6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta	84
7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila	84
8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora – izjava (priloga)	84
9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi	85
10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja	85
11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj	85
11.1.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme	85
11.1.2 Poročilo o projektu <i>Izvedba nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor</i>	89
11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike 2024	92
11.2.1 Sestava zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču na dan 31. 12. 2024	92
11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah	92
11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve	93
11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi	94
11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti	95
11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu	97
11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo	98
11.2.2 Napredovanja zaposlenih	98

11.2.3	Fluktuacija	99
11.2.3.1	Prenehanje delovnega razmerja po razlogih	100
11.2.3.2	Zaposleni po viru financiranja na dan 31. 12. 2024	100
11.2.4	Bolniške odsotnosti zaposlenih	101
11.2.4.1	Nadomestila bolniških odsotnosti	104
 II. Računovodsko poročilo		 106
1	Bilanca stanja na dan 31. 12. 2024	107
1.1	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	107
1.2	Kratkoročna sredstva	113
1.3	Zaloge	116
1.4	Obveznosti do virov sredstev	117
1.5	Lastni viri in dolgoročne obveznosti	119
2	Izkaz prihodkov in odhodkov	122
2.1	Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov	122
2.1.1	Doseženi prihodki in odhodki v primerjavi s planom za leto 2024	122
2.1.2	Doseženi prihodki in odhodki v letu 2024 v primerjavi z letom 2023	124
2.2	Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	126
2.3	Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	127
2.4	Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov	128
2.5	Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov	128
 III. Poročilo o popisu za leto 2024		 129

Poslovno poročilo za leto 2024



Glede na namen ustanovitve opravlja javni zavod naslednje naloge v obliki javne službe:

- > izvaja kakovostne gledališke, operne in plesne uprizoritve, koncerte in druge prireditve;
- > izvaja gledališke, plesne in glasbene delavnice;
- > izvaja program kulturno-umetnostne vzgoje na področju dramske, glasbene in plesne umetnosti, prireditve za otroke in mladino ter za težje prilagodljive družbene skupine po dostopni ceni;
- > sodeluje z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani in z umetniškimi šolami ter omogoča predstavitve njihovih umetniških produkcij;
- > organizira in izvaja Festival Borštnikovo srečanje;
- > nudi domicil mednarodnemu tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta;
- > izvaja usposabljanja in izobraževanja umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter usposabljanja tehničnega osebja;
- > skrbi za nastajanje izvirnih umetniških del slovenskih avtorjev in za predstavljanje njihovih del ter vzdržuje ravnovesje med kulturno tradicijo in novimi umetniškimi stremljenji;
- > omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom;
- > skrbi za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij ter neguje strokovno in publicistično refleksijo;
- > skrbi za dokumentiranje in arhiviranje uprizoritev;
- > zbira, hrani in predstavlja gradivo s področij dela javnega zavoda;
- > skrbi za predstavitev kakovostne umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč;
- > izvaja knjižnično dejavnost s področja javnega zavoda;
- > izvaja arhivsko dejavnost in digitalizacijo gradiva, ki predstavlja najpomembnejšo slovensko kulturno dediščino na področju uprizoritvenih umetnosti;
- > predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih po Sloveniji in v tujini;
- > v okviru možnosti nudi prostore ter produkcijsko in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov ali kulturnih projektov in javnih prireditev;
- > snema, izdaja, distribuira, razmnožuje in prodaja avdio in videoposnetke svojega programa;
- > snema avdio in videoposnetke za potrebe javnega zavoda in producentov radiofonskih, televizijskih, filmskih programov in videoprogramov;
- > sodeluje s kulturnimi ustanovami, z organizacijami, z domačimi in s tujimi umetniki, z drugimi glasbenimi ustanovami ter z založniškimi hišami po Sloveniji in tujini ter se vključuje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti.

Poleg dejavnosti iz prejšnjega odstavka lahko javni zavod v okviru tržnih dejavnosti opravlja tudi naslednje naloge:

- > prodajanje knjig, nosilcev zvoka, videokaset, spominkov s področja umetnosti;
- > izvaja gostinske storitve;
- > izvaja druge dejavnosti, opredeljene v 6. členu tega sklepa, za katerega se sredstva ustvarijo na trgu s prodajo blaga in storitev v pogojih konkurence;
- > na podlagi poslovnega sodelovanja predstavlja svojo produkcijo in prireditve v okviru rednega programa RTV Slovenija.

Poslovne knjige in poročila javnega zavoda morajo zagotavljati ločeno spremljanje poslovanja in prikaz izida poslovanja s sredstvi javnih financ in drugih sredstev za opravljanje javne službe od spremljanja poslovanja s sredstvi, pridobljenimi iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu; zagotavljati morajo možnost ocenjevanja namembnosti, gospodarnosti in učinkovitosti porabe sredstev iz javnih financ.

Z namenom, da se zagotovi preglednost poslovanja javnega zavoda, javni zavod vodi ločeno finančno računovodstvo za vse notranje organizacijske enote.

Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda: delovno področje javnega uporabnika

Slovensko narodno gledališče Maribor deluje kot javni zavod na področju drame, opere in baleta. Poslanstvo javnega zavoda je trajno in nemoteno izvajanje kakovostne umetniške produkcije ter postprodukcije na področju uprizoritvenih in glasbenih umetnosti. Z umetniškimi ansambli (Drama, Opera, Balet) zagotavlja izvajanje gledaliških, opernih in plesnih uprizoritev ter koncertnih dejavnosti v lokalnem, regionalnem, domačem in mednarodnem prostoru. Skladno z ustanovnim aktom (*Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor [Uradni list RS, št. 97/21]*) načrtno skrbi za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti ter spodbuja nastajanje izvirne slovenske produkcije na vseh treh področjih. V svoj program vključuje uprizarjanje klasičnih in sodobnih slovenskih ter tujih odrskih del. Drama, Opera in Balet se v okviru programa javnega zavoda medsebojno povezujejo, dopolnjujejo in sodelujejo pri izvajanju umetniških del. Javni zavod zagotavlja profesionalno in kakovostno umetniško produkcijo, v največji meri dostopno občinstvu, ter opravlja vlogo slovenskega kulturnega žarišča na severovzhodu Republike Slovenije. Sestavlja ga šest notranjih organizacijskih enot: Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje, Tehnika in Skupne službe.

Delovno področje javnega zavoda opredeljujejo zakoni, ustanovni akt, interni akti in drugi predpisi, ki jih navajamo v nadaljevanju:

Ustanovni akt: *Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor (Uradni list RS, št. 97/21)*

Zakonodaja: *Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Zakon o javnih uslužbencih, Zakon o sistemu plač v javnem sektorju, Zakon o javnih financah, Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2024 in 2025, Zakon o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe RS v kulturi (ZZSDNPK), Zakon o računovodstvu, Zakon o zavodih, Zakon o zaposlovanju in delu tujcev, Zakon o varnosti in zdravju pri delu, Zakon o varstvu osebnih podatkov, Zakon za uravnoteženje javnih financ.*

Podzakonski predpisi: *Kolektivna pogodba za javni sektor, Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji, Kolektivna pogodba o skupni metodologiji za uvrščanje orientacijskih delovnih mest in nazivov v plačne razrede, Strateški načrt 2023–2028, Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v javnem zavodu Slovensko narodno gledališče Maribor, Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju, Uredba o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede, Uredba o kriterijih za določitev višine položajnega dodatka, Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov (GDPR), Pravilnik o merilih za doseganje naziva prvak in vrhunski glasbenik, Merila in kriteriji za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev, Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev, Pravilnik o pripravi konsolidirane premoženjske bilance države in občin, Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu, Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna.*

Interni akti javnega zavoda: *Kolektivna pogodba SNG Maribor* (sprejeta 26. januarja 1998, potekajo dogovori s sindikati o obojestranski odpovedi zaradi zastarelosti zakonodaje), *Organizacijsko navodilo*, *Pravilnik o ukrepih delodajalca za zaščito delavcev pred trpinčenjem na delovnem mestu*, *Pravilnik o izvajanju in kontroli prisotnosti alkohola, drugih narkotičnih sredstev in nedovoljenih poživil ter preverjanju spoštovanja prepovedi kajenja*, *Pravilnik o postopkih in ukrepih varovanja osebnih podatkov*, *Pravilnik o delovanju Festivala Borštnikovo srečanje*, *Pravilnik o pogojih sodelovanja na Festivalu Borštnikovo srečanje*, *Pravilnik o pavšalnem odkupu predstav v tekmovalnem programu Festivala Borštnikovo srečanje*, *Pravilnik o avdicijah in delu avdicijske komisije*, *Pravilnik o oddaji dvoran in drugih prostorov SNG Maribor*, *Pravilnik o prodaji vstopnic*, *Pravilnik o računovodstvu*, *Pravilnik o vzpostavitvi notranje poti za prijavo po zakonu o zaščiti prijaviteljev*, *Pravilnik zavoda o pravici zaposlenih do odklopa*.

2 Dolgoročni cilji SNG Maribor

Dolgoročni cilji javnega zavoda so ustvarjanje, poustvarjanje in diseminacija vrhunskega umetniškega programa na področju uprizoritvenih umetnosti (drama, glasbeno gledališče, glasba in balet) ter uresničevanje poslanstva, kot ga opredeljuje 2. člen ustanovnega akta in smo ga predstavili v 1. točki tega dokumenta. Kot javna služba so opredeljene naslednje temeljne aktivnosti, ki sočasno predstavljajo dolgoročne cilje javnega zavoda: izvajanje kakovostnih gledaliških, opernih in plesnih uprizoritev, koncertov in drugih prireditev; izvajanje gledaliških, plesnih in glasbenih delavnic; izvajanje vzgojno-pedagoških programov in prireditev za otroke in mladino ter težje prilagodljive družbene skupine po dostopni ceni; sodelovanje z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani in z umetniškimi šolami ter omogočanje predstavitve njihove umetniške produkcije; organiziranje in izvedba gledališkega festivala Festival Borštnikovo srečanje; skrb za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti z uvajanjem novosti; izvajanje usposabljanja in izobraževanja umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter tehničnega osebja; skrb za gledališko, operno in plesno vzgojo mladih; skrb za nastajanje izvirnih umetniških del in predstavljanje del slovenskih avtorjev ter vzdrževanje ravnovesja med kulturnim izročilom in novimi umetniškimi stremljenji; omogočanje umetniškega razvoja najbolj nadarjenim mladim umetnikom; skrb za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij ter negovanje strokovne in publicistične refleksije; skrb za dokumentiranje in arhiviranje uprizoritev; zbiranje, hranjenje in predstavljanje gradiva s področij dela javnega zavoda; skrb za predstavitev kakovostne umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč; izvajanje knjižnične dejavnosti s področja dela javnega zavoda; izvajanje arhivske dejavnosti; predstavljanje umetniške produkcije na gostovanjih po Sloveniji in v tujini; v okviru možnosti ob izvajanju svojega programa nudenje prostorov ter produkcijske in tehnične pomoči drugim izvajalcem javnih kulturnih programov ali kulturnih projektov in javnih prireditev; snemanje, izdajanje, distribucija in prodaja avdio in videoposnetkov svojega programa; snemanje avdio in videoposnetkov za potrebe javnega zavoda ter producentov radiofonskih, televizijskih, filmskih programov in videoprogramov; sodelovanje s kulturnimi ustanovami, z organizacijami, z domačimi in s tujimi umetniki, z drugimi glasbenimi ustanovami ter z založniškimi hišami v Sloveniji in tujini ter vključevanje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti.

Pri izvajanju javne službe in poslanstva si javni zavod prizadeva zlasti za doseganje naslednjih dolgoročnih ciljev: vzgoja in izobraževanje občinstva, še posebej otrok in mlajših generacij; izobraževanje in kontinuirano vlaganje v lastne človeške vire (umetniške, strokovne in tehnične kadre); skrb za kultivacijo in razvoj slovenskega jezika in kulture v najširšem pomenu; zagotavljanje pogojev za ustvarjalno, varno in zdravo okolje profesionalnim kadrom v kulturnem sektorju; celovito energetska sanacija gledališča; uvajanje novih tehnologij ter ekoloških načel trajnostnega razvoja in zelene preobrazbe v kontekstu celostnega delovanja javnega zavoda; spodbujanje odprtosti, širine in raznolikosti umetniškega izražanja ter avtorskih poetik; spodbujanje razvoja slovenskih umetnikov, strokovnih kadrov in drugih človeških virov ter njihova promocija v mednarodnem prostoru; krepitev umetniškega in strokovnega sodelovanja z drugimi kulturnimi institucijami v Sloveniji in tujini; razvoj in implementacija digitalizacije na vseh ravneh delovanja javnega zavoda; krepitev in nadgradnja abonmajskega sistema v smislu povečevanja dosega in dostopnosti umetniškega programa; večja integracija in vključenost samostojnih in prekarnih kulturnih delavcev ter marginalnih in ogroženih družbenih skupin;

krepitev mednarodne prepoznavnosti in uveljavljenosti javnega zavoda v evropskem prostoru in širše ter uveljavitev blagovne znamke »Ustvarjeno v SNG Maribor – Drama, Opera, Balet in Festival Borštnikovo srečanje«; poglobljanje mednarodnih povezav in sodelovanj z različnimi institucijami, z organizacijami in s festivali (*Opera Europa, European Theatre Convention* itd.); postopno povečevanje evropskih sredstev za izvedbo mednarodnih projektov (kohezij-ska politika, Evropski regionalni sklad, Evropski socialni sklad); izvajanje delavnic in celovitih vzgojno-izobraževalnih programov za vse generacije občanov z implementacijo principa vseživljenjskega učenja z namenom povečevanja dostopnosti umetniških vsebin ter udeležbe občinstva; oblikovanje mednarodnih abonmajev (Erasmus) s privzeto uporabo angleških nadnapisov in z uveljavitvijo t. i. privzetega jezikovnega in komunikacijskega standarda (*ang. default language and communication standard*) za študente mednarodne izmenjave v okviru programa Erasmus ter različne ciljne skupine občanov iz neslovenskih govornih okolij z namenom povečevanja dostopnosti umetniškega programa ter njegovega dosega in promocije v mednarodnem prostoru; implementacija celovite digitalne transformacije javnega zavoda na vseh področjih njegovega delovanja.

2.1 Usklajenost predlaganega programa z ustanovnim aktom in s strateškim načrtom javnega zavoda

Program dela za leto 2024 je usklajen s *Strateškim načrtom SNG Maribor za obdobje 2023–2028*, pri čemer izpostavljam področje diseminacije, promocije in uveljavljanja programov javnega zavoda v mednarodnem, zlasti evropskem prostoru, ter zagotavljanje široke dostopnosti umetniških vsebin za domačo in tujo kulturno javnost. Strateški načrt poudarja pomen povečevanja kulturnega kapitala, ki ne zajema zgolj lastne umetniške produkcije v Drami, Operi, Baletu in Festivalu Borštnikovo srečanje, pač pa tudi ustvarjalni in kulturni potencial človeških virov (umetnikov, strokovnjakov, tehničnega osebja in drugih delavcev), ki prispevajo k promociji in uveljavljanju blagovne znamke »Ustvarjeno v SNG Maribor«, načrtovali smo številne aktivnosti, ki so k temu prispevale.

Program za prihodnje leto se je primarno posvečal tudi implementaciji temeljnega cilja citiranega strateškega načrta, in sicer k obratu k občinstvu in poglobljanju izkušnje gledališke ustvarjalnosti, kulture in umetnosti, načrt namreč predvideva intenziviranje sodelovanja z občinstvom in s specifičnimi ciljnimi skupinami v obliki različnih projektov (pedagoških, andragoških, strokovnih), delavnic ter drugih oblik razvoja odnosov z občinstvom z namenom opismenjevanja in ozaveščanja o vseh pojavnih oblikah ter zvrsteh uprizoritvenih umetnosti in dejavnosti našega javnega zavoda.

Program za leto 2024 je usklajen tudi z drugimi usmeritvami veljavnega strateškega načrta, predvsem imamo v mislih aktivnosti na področju obrata k trajnostnemu razvoju v kulturi, k zeleni preobrazbi s postopnim zmanjševanjem ogljičnega odtisa na vseh ravneh našega delovanja v SNG Maribor, v kontekstu celovite energetske sanacije gledališča ter v kontinuirani digitalizaciji, ki bo pripomogla tudi k večji vidnosti in prepoznavnosti ustvarjenega kulturnega kapitala našega javnega zavoda, obenem pa bo zagotovila globalno dostopnost informacij o naših umetniških programih, ustvarjalcih in kulturnih delavcih ter SNG Maribor kot eni od osrednjih kulturnih institucij na Slovenskem.

Prav tako je program javnega zavoda usklajen z ustanovnim aktom, v vseh programskih enotah smo načrtovali celovito izvedbo programa, ob tem pa izvajanje ostalih podpornih aktivnosti, vključno s skrbjo za upravljanje in vzdrževanje kulturne infrastrukture. Izvajali smo gledališke, operne in baletne oziroma plesne uprizoritve, koncerte in druge kulturne dogodke, kot je podrobneje predstavljeno v vsebinskih razdelkih posameznih organizacijskih enot SNG Maribor, organizirali in izvedli smo Festival Borštnikovo srečanje (v terminu od 3. do 16. junija 2024), skrbeli smo za umetnostno vzgojo mladih na področju gledališča ter glasbene in plesne umetnosti, tudi za nastajanje in uprizorjanje oziroma izvajanje izvornih umetniških del slovenskih avtorjev ter za razvoj in promocijo slovenskih umetnikov in kulturnih delavcev najrazličnejših profilov, tudi s spodbujanjem nastajanja novih umetniških del z neposrednim naročanjem in z javnimi natečaji.

3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor (Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje) za leto 2024

3.1 Zastavljeni cilji za leto 2024

- > Izvedba dramskih, opernih in baletnih premier po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2024;
- > izvedba ponovitev izbranih uprizoritev po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2024;
- > izvedba simfoničnih in drugih glasbenih in zborovskih koncertov po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2024;
- > koprodukcijsko (tako programsko kot organizacijsko) sodelovanje s slovenskimi in s tujimi opernimi in baletnimi hišami ter s festivali;
- > racionalizacija upravljanja in izvedba programa na vseh področjih delovanja javnega zavoda;
- > ustvarjanje umetniškega programa, ki izpolnjuje najvišje poustvarjalne in izvedbene kriterije;
- > reorganizacija in konsolidacija javnega zavoda po organizacijskih enotah;
- > sledenje sprejeti *Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031*;
- > vzpostavitev pogojev v okolju za vrhunsko produkcijo na področju glasbene, plesne in koncertne umetnosti in dvig prepoznavnosti znamke »Ustvarjeno v Drami, Operi in Baletu Maribor«;
- > pridobivanje dodatnih sredstev iz razpisov evropskih projektov (Drama SNG Maribor: velik evropski projekt *STAGES* v okviru programa *Creative Europe – Ustvarjalna Evropa*);
- > organizacija večjih koncertov z namenom promocije kulture in turizma;
- > povečevanje dostopnost javnih kulturnih dobrin s področja uprizoritvenih umetnosti, glasbene, plesne in koncertne umetnosti za vse generacije;
- > ustvarjanje programa, ki nagovarja karseda širok krog javnosti in spodbuja k refleksiji;
- > omogočanje razvoja nadarjenim mladim umetnikom na področju dramskih, glasbenih in plesnih dejavnosti;
- > skrb za abonmajski sistem in vključitev oziroma vzpostavitev mreže gledališč z odrsko, z glasbeno, s plesno in s koncertno dejavnostjo v celotnem slovenskem prostoru;
- > skrb za izmenjave in gostovanja slovenske dramatike, glasbe, plesa, koncertne dejavnosti v tujini;
- > motiviranje zaposlenih in povečanje marketinških aktivnosti na področju pridobivanja sredstev iz nejavnih virov – sponzorstev;
- > prenovitev nekaterih pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in onemogočajo nadaljnji razvoj sodobne gledališče prakse;
- > integrirana implementacija infrastrukture, tehnologije in izobraževanja tehničnega kadra za doseganje visoke kakovosti dramske, glasbene, plesne in koncertne produkcije ter omogočanje razvoja in koriščenje potenciala umetniškega ansambla;
- > izboljšanje tehnične infrastrukture javnega zavoda – nabava tehnološke opreme za izvedbo programa in najzahtevnejših produkcij Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova garderob za umetniški ansambel);
- > upoštevanje priporočil in ukrepov NIJZ z namenom doseganja najoptimalnejših zdravstvenih pogojev za delo vseh umetniških ansamblov Drame, Opere, Baleta, Festivala Borštnikovo srečanje, njihovih zaposlenih in obiskovalcev.

3.2 Doseženi cilji v letu 2024

V letu 2024 so izvedli zastavljene cilje vseh premier in ponovitev v Operi, Baletu in Drami, prav tako smo izvedli tudi vse predvidene simfonične koncerte, skupno 512 prireditev, ki si jih je ogledalo 198.045 obiskovalcev.

Med dosežene cilje uvrščamo tudi naša gostovanja v tujini, predvsem:

- > Jugoslovansko dramsko gledališče Beograd, Srbija: *Amadeus*;
- > Srbsko narodno gledališče Novi Sad, Srbija: *Amadeus*;
- > Festival Ohridsko poletje, Severna Makedonija: *Brezmadežna/Immaculata*;
- > Kulturni dom Pliberk, Avstrija: *Prizori iz zakonskega življenja*;
- > Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskega Zagreb, Hrvaška: *Romeo in Julija* in *Carmina Burana*;
- > Festival Leipzig, Nemčija: *Peer Gynt*;
- > Schlosspark Ludwigsburg, Nemčija: *Faust*;
- > gledališče Odeon Heroda Atiškega, Grčija: *Grk Zorba*.

Po Sloveniji smo gostovali z naslednjimi uprizoritvami oziroma s prireditvami:

- > Cankarjev dom, Ljubljana: *Faust*;
- > Cankarjev dom, Ljubljana: *Povodni mož*;
- > Cankarjev dom, Ljubljana: *Tosca*;
- > Cankarjev dom, Ljubljana: *Malomeščanska svatba*;
- > Cankarjev dom, Ljubljana: *Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor*;
- > Kongresni trg, Ljubljana: *Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor*;
- > Festival Ljubljana: *Grk Zorba*;
- > Avditorij Portorož: *Grk Zorba*;
- > SNG Drama Ljubljana: *Mica pri babici*;
- > SNG Nova Gorica: *Pod svobodnim soncem*;
- > SNG Nova Gorica: *Prizori iz zakonskega življenja*;
- > SLG Celje: *Mica pri babici*;
- > Mestno gledališče ljubljansko: *Kako sem se naučila voziti*;
- > Mestni park Maribor: *Operna noč*;
- > Park Panorama – Ptuj, Gaj nad Mariborom, Titov trg – Velenje, portoroška plaža: *Operna noč*;
- > Festival Borštnikovo srečanje, Maribor: *Prometej: ena lepa apokalipsa*.

Z velikim uspehom smo izvedli tudi:

- > že ustaljene programe in primerne vsebine za povečanje programske ponudbe in s tem zagotovitev optimalne zasedenosti zaposlenih v SNG Maribor – izvedba koncertov za promocijo kulture in turizma – *Operna noč*;
- > evropski projekt *STAGES (Sustainable Theatres Alliance for Green Environmental Shift)* – *Zveza trajnostnih gledališč za zeleni okoljski premik* – izvedba umetniške rezidence (26. november 2024) v Plesni izbi Maribor, raziskovalne delavnice in odprt laboratorij na temo trajnosti in plesne umetnosti (27. november 2024); izvedba prve lokalne produkcije z naslovom *VELIKANI_plastične krajine_Maribor* v režiji Ajde Tomazin in v izvedbi Špele Premelč;
- > *Labirint* – izobraževalne delavnice za mlade;
- > *Rudolf Maister – mariborska legenda*: literarno-zgodovinski večeri ob 150. obletnici rojstva in 90. obletnici smrti generala Rudolfa Maistra (v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor, z Mariborsko knjižnico in s Pokrajinskim arhivom Maribor);
- > slavnostni koncert ob 100. obletnici rojstva Ondine Otta Klasinc;
- > stota izvedba baleta *Hrestač* in 45 let glasbenih uspehov dirigenta Simona Robinsona;
- > *Balet pod zvezdami* – Balet SNG Maribor je na Glavnem trgu meščankam in meščanom podaril nepozabno umetniško doživetje, balet *Romeo in Julija*;
- > Festival Borštnikovo srečanje nadaljuje z zastavljenimi programskimi smernicami in z marketinškimi aktivnostmi, ki že kažejo svoj pozitiven vpliv na mesto, Slovenijo in mednarodni prostor;
- > z maksimalnim koriščenjem infrastrukture, tehnologije, z izobraževanjem tehničnega kadra smo dosegli visoko kakovost gledališke, glasbene, plesne in koncertne produkcije;
- > povečali smo mednarodno prepoznavnost Drame, Opere in Baleta SNG Maribor ter Festivala Borštnikovo srečanje.

Gostili smo:

- > Jugoslovansko dramsko gledališče Beograd: *Poslednji balkanski vampir*;
- > Hrvaško narodno gledališče v Varaždinu: *Sen kresne noči*;
- > Drama SNG Ljubljana: *Tango*;
- > Mestno gledališče ljubljansko: *Shakespeare*;
- > SLG Celje: *Paradiž*;
- > SNG Nova Gorica: *Božična pesem*;
- > Prešernovo gledališče Kranj: *Vse zastonj, vse zastonj!*;
- > Gledališče Koper: *Mali princ*.

Izjemno smo ponosni na prejeti nagradi naše strokovne sodelavke in sodelavca:

Polonca Rajšp

nagrada nepogrešljivi – Društvo gledaliških režiserjev

Jernej Jerovšek

nagrada nepogrešljivi – Društvo gledaliških režiserjev

Dogodki, ki so zaznamovali leto 2024:

- > Ministrstvo za kulturo je namenilo za projekt *Izvedba nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor* tri milijone evrov, ki smo jih porabili za nabavo inštrumentov za naš Simfonični orkester, in sicer v višini enega milijona evrov, ter nujnih investicijsko-vzdrževalnih del oziroma nabava opreme v višini dveh milijonov evrov;
- > Ministrstvo za kulturo je podpisalo pogodbo št. C3340-24-220001 in aneks št. 1 ter aneks št. 2 k pogodbi št. C3340-24-220001 o financiranju projekta *Energetska sanacija objektov* v skupni višini 8.470.844,31 EUR.

3.3 Nedoseženi cilji v letu 2024

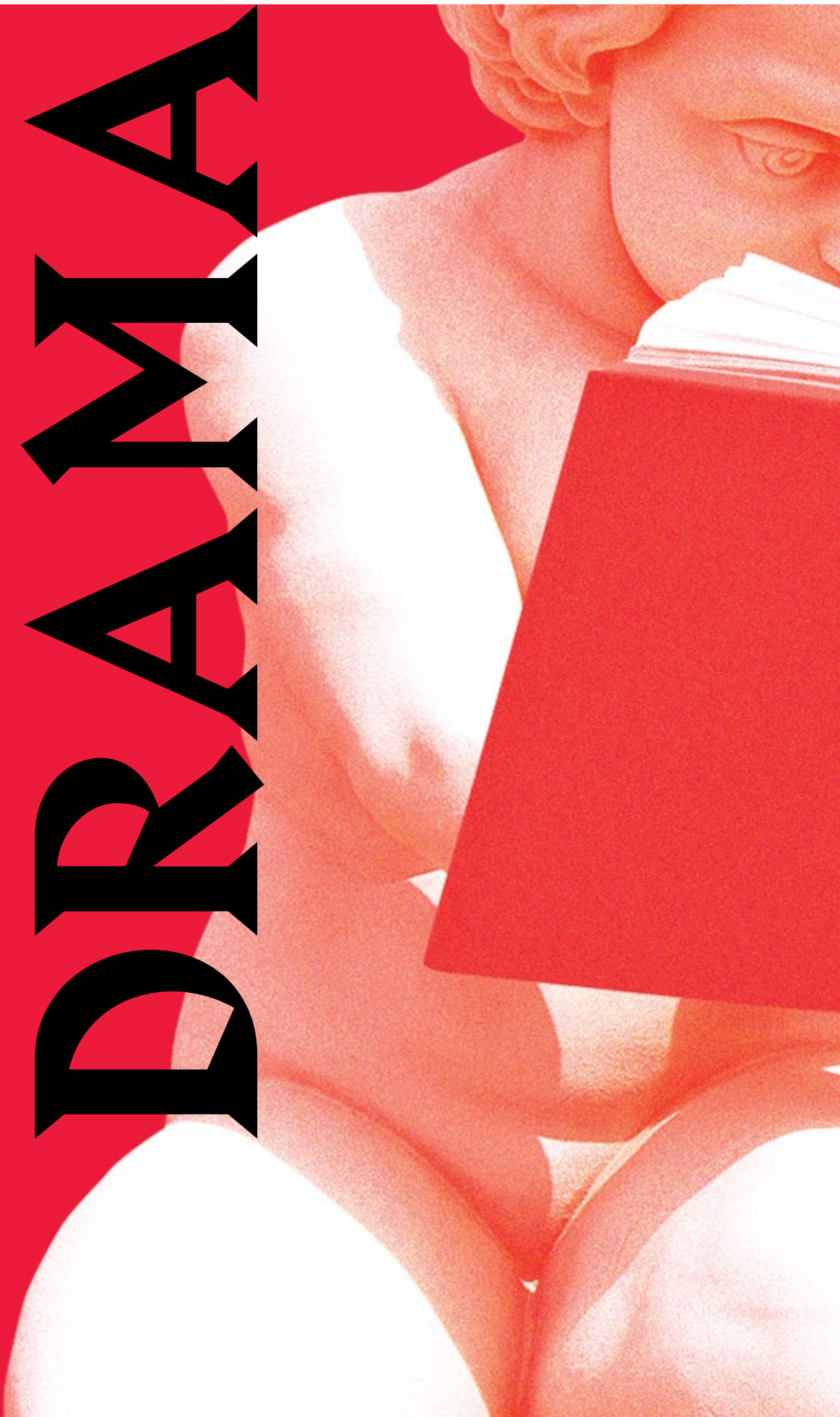
Med nedoseženimi cilji v letu 2024 ostajajo:

- > zaposlitev umetnikov in dodatnega tehničnega kadra, nujna zaradi izvedbe programa našega zavoda: gre za 36 nujno potrebnih zaposlenih, in sicer v Operi 5 orkestrskih glasbenikov, 9 zborovskih pevcev in 1 pevca – solista ter 21 zaposlenih v Tehniki;
- > ureditev formalnosti nekaterih pravnih aktov, zlasti spremembe določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo realizacijo nekaterih specifičnih procesov v gledališču in s tem onemogočajo nadaljnji razvoj sodobne gledališke prakse; na probleme smo sicer že opozarjali, a so v pristojnosti vlade in sindikatov, kamor spada tudi ureditev statusa ter posledičnega zaposlovanja in upokojevanja baletnih plesalcev/status baletnih plesalcev kot sistemska rešitev.

Prav tako v letu 2024 nismo uspeli izboljšati nekaterih pogojev dela umetniških in tehničnih ansamblov:

- > izboljšanje infrastrukture in rednih vzdrževalnih del javnega zavoda – zlasti nabave in zamenjave tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova preostalih garderob za umetniški ansambel) zaradi nedodeljenih sredstev s strani financerja.

DRAMA



BESEDA UMETNIŠKEGA DIREKTORJA DRAME O LETU 2024

Radi ponavljamo izjavo, ki jo v nagovoru svojim igralcem pove kraljevič Hamlet, da je namen gledališča že od nekdaj držati življenju zrcalo, a gledališče ni zgolj ogledalo, je tudi prostor refleksije, raziskovanja in ustvarjanja novih perspektiv. Leto 2024 je za Dramo SNG Maribor predstavljalo nadaljevanje v izpolnjevanju naše dolgoletne vizije, v kateri umetnost ni zgolj estetski užitek, temveč inherenten in nujni odziv na čas, v katerem živimo. Leto 2024 je prineslo uspešen preplet vizije, umetniškega tveganja in zagnanosti, kar je plod trdega, entuziastičnega in predanega dela umetniških in tehničnih ekip, s katerimi smo oblikovali program. Slednji je občinstvo in strokovno javnost nagovoril na družbeno-kritiški, intelektualni, estetski in nemalokrat tudi čustveni ravni.

Statistično je leto 2024 postavilo nove rekorde: izvedli smo kar 259 predstav, kar je največ v zadnjih petih letih, obisk pa je dosegel osupljivih 43.426 gledalk in gledalcev. S polnimi dvoranami (zasedenost kar 82,46 %) smo še enkrat dokazali, da je naše gledališče izjemno živ prostor sobivanja vseh generacij. Zelo smo ponosni, da nam je v letu 2024 uspelo s celovito obnovitvijo Malega odra doseči bistveno višjo kakovost tako za gledalke in gledalce kot za tehnično ekipo ter igralke in igralce. In to je bil uvod v velik projekt celostne energetske obnove SNG Maribor, ki nas čaka v letu 2025 in bo vsem, zaposlenim in občinstvu, omogočila bistveno boljše kakovost delovnega okolja in umetniškega doživetja.

Naša ustvarjalna energija je v tem letu zaživela v raznolikem naboru premier. Molièrov *Tartuffe* je v režiji inovativnega in drznega Diega de Bree s svojimi premišljenimi poudarki in s sijajnimi igralskimi interpretacijami postal ena od osrednjih uprizoritev sezone.

S krstno uprizoritvijo slovenske drame *Toxic* (nastale po istoimenskem avtofikijskem romanu Eve Mahkovic) v idejni zasnovi in priredbi Nataše Matjašec Rošker je nastal subtilno intimističen dramski eksperiment vertiga v ženski glavi, kjer ne manjka vsebinsko širokih, vizualno estetiziranih in angažiranih poudarkov.

V nadaljevanju je na Malem odru pod režijsko taktirko koroške Slovenke Mire Stadler nastala uprizoritev po mojstrovini Ingmarja Bergmana *Prizori iz zakonskega življenja*, ki je občinstvo navdušila s suverenima igralskima kreacijama Ksenije Mišič in Vojka Belšaka.

Sam sem končal sezono 2023/2024 z reinterpretacijo *Amadeusa* Petra Shafferja, saj sem želel, da klasično dramsko delo skozi duhovitost nagovori današnje občinstvo v predstavljenem večnem boju med genialnim »enfant terriblom« in povprečnim skladateljem na privilegiranim položaju.

Novo sezono je z *Ženskami na oblasti* otvoril režiser mlajše generacije Juš Zidar v svoji postavitvi, nastali po motivih Aristofanovih *Parlamentark*, kjer je uprizoritveno združil razgibano komiko z močno aktualiziranim sporočilom o vlogi spolov v (antični in današnji) družbi.

Mateja Koležnik je z obnovitveno premiero Brechtove *Malomeščanske svatbe* znova dokazala svojo vodilno režijsko pozicijo, saj je njena uprizoritev ostra analiza sodobnih družbenih vzorcev, ki danes še bolj kot pred petnajstimi leti razkrivajo vzroke za razvoj nacizma iz duha malomeščanstva (takrat in danes).

Prva slovenska postavitev avtobiografije svetovno znanega koreografa in plesalca Jérôma Bèla (na Malem odru ga je predstavil Petja Labović), ki je bila uprizorjena v okviru večletnega projekta *STAGES*, je z minimalistično, a z močno trajnostno zasnovo odprla nove razsežnosti sodobne gledališke produkcije in etične odgovornosti v umetnosti.

Obnovitvena premiera koprodukcijske uprizoritve z Mini teatrom *Janko in Metka* v režiji Roberta Waltla pa je s humorjem Andreja Rozmana Roze in z igrivostjo prenovljene in pomlajene zasedbe ponovno očarala najmlajše obiskovalke in obiskovalce.

Leto 2024 niso zaznamovane le uprizoritve na dramskih odrih, temveč tudi bogat dodatni program, ki je razprl naše delovanje v širšo štajersko regijo.

Evropski projekt *STAGES* je s trajnostno naravnano produkcijo in z delavnicami na temo ekologije in umetnosti postavil nove standarde odgovornega gledališča. Odlično so bili obiskani literarni večeri, ki jih pripravlja dramaturginja Maja Borin (v sodelovanju z Mariborsko knjižnico, s Pokrajinskim arhivom Maribor in z Univerzitetno knjižnico) o mariborskem obdobju Josipa Vandota in mariborski legendi Rudolfu Maistru. V sklopu izobraževalnega programa smo mlajšim generacijam približali gledališče skozi delavnice, vodnike in dogodke (na dan evropskih avtorjev). Prav tako smo za širšo množico pripravili dogodke, kot sta *Dramanje* ob zaključku sezone in Maistrova proslava *47 minut* (v sodelovanju s številnimi kulturnimi institucijami v Mariboru). Tovrstna dodatna programska obogatitev je omogočila, da je Drama SNG Maribor (p)ostala prostor povezovanja umetnosti, zgodovine in literature, da je s svojo dodatno dejavnostjo delovala v prid širjenja bralne pismenosti in medgeneracijske povezanosti širše mariborske skupnosti tudi izven gledališke hiše. V ta namen smo tudi na družbenih omrežjih pripravili sklop, izhajajoč iz literarnega dogodka *Minuta za poezijo*, ki so ga mariborske igralkе in igralci izvedli v dvorani Alma Mater Europaea na svetovni dan knjige; v času poletnih počitnic so naša družbena omrežja zapolnili pesniški prispevki v interpretaciji celotnega dramskega ansambla. Zelo velik odziv je pokazal, da si ljudje želijo tovrstnega stika z umetniško besedo.

V razširjen dodatni program Drame vsako leto dodajamo nove projekte, katerih namen je skrb za program kulturno-umetnostne vzgoje. V ta namen smo v letu 2024 izvedli predavanja, ogledе uprizoritev in pogovore po uprizoritvah tako za mentorje in učitelje kot za učence. Zavedamo se namreč, da lahko samo na način zagotavljanja kulturno-umetnostne vzgoje zagotovimo prihodnost gledališča.

Omenim naj še mednarodna gostovanja v Beogradu, Novem Sadu, Ohridu in Pliberku, kjer so bile naše uprizoritve nagrajene z odličnimi odzivi in s stoječimi ovacijami, ter nagradi nepogrešljivi, ki sta ju prejela šepetalka Polonca Rajšp in inšpicient Jernej Jerovšek na Festivalu Borštnikovo srečanje.

Na tem mestu bi se za podporo mariborski Drami rad zahvalil Ministrstvu za kulturo RS, direktorju Danilu Roškerju, vsem sodelavkam in sodelavcem, sponzorjem, koproducentom, novinarkam in novinarjem ter kritičarkam in kritikom, ki spremljajo naše dogodke, ter seveda vsem gledalkam in gledalcem – od najmlajših do najstarejših, ki s svojo prisotnostjo in odzivom soustvarjajo naš gledališki svet (in nam držijo ogledalo).

Aleksandar Popovski

umetniški direktor Drame SNG Maribor



Premierne uprizoritve



Jean-Baptiste Poquelin Molière

Tartuffe
(*Le Tartuffe ou l'Imposteur*)

Režiser

Diego de Brea

Premiera

24. februarja 2024 v Dvorani Frana Žižka

Novi *Tartuffe* /.../ je potrdil relevantnost *Tartuffa*, vendar – kot to naredi vsaka dobra uprizoritev – z drugačnimi poudarki. /.../ Vladimir Vlaškalič je s *Tartuffom* ustvaril eno najboljših vlog v svoji presežni karieri. Postavil ga je kot mojstra potuhnjenosti in hlinjenja, vendar ne kot figuro, ki bi jo zavračali. /.../ Elmira in strežnica Dorina sta v odličnih vlogah Ane Urbanc in Mince Lorenci tempirani bombi. /.../ Večinoma vrhunsko odigrana značajska komika, ravno prava mera lucidne situacijske komike ter fokus na tistih, ki *Tartuffa* omogočijo, ustvarijo dobro predstavo. **Petra Vidali**, *Kaj je hujše, slepa ali hlinjena vera?*, *Večer*, 28. 2. 2024



Eva Mahkovic

Toxic

Krstna uprizoritev

Priredba besedila in idejna zasnova uprizoritve

Nataša Matjašec Rošker

Premiera

8. marca 2024 na Malem odru

Obe protagonistki vstopata v vlogo in iz nje izstopata, spreminjata identiteto iz fiktivne v realno in nazaj ter se nekako redefinirata v performativnem in stvarnem smislu. Vsi spremljajoči elementi so namenjeni stopnjevanju sugestivnosti ... /.../ Izbor besedil iz knjige *Toxic* v gledališki uprizoritvi pridobi novo, drugačno težo in relevantno, zlasti pa se s sugestivno (re)prezentacijo realizira v potenciranih čustvenih razsežnostih. Uprizoritev niti ne opozarja niti ne moralizira, še manj se manifestira kot danes tako popularno prazno formalno signaliziranje kreposti, kljub temu pa je v svojstveni intimni maniri izrazito angažirana.

Peter Rak, *Ocenjujemo Toxic*, 5*, *Delo*, 20. 3. 2024



Ingmar Bergman

Prizori iz zakonskega življenja
(*Scener ur ett äktenskap*)

Režiserka

Mira Stadler

Premiera

19. aprila 2024 na Malem odru

Igralka in igralec, Ksenija Mišič in Vojko Belšak, sta suverena, nosita težo in držita pričakovanje od začetka do konca, uro in dvajset minut. Ksenija Mišič postaja vedno bolj izrisana, jasna, njen mejkap, obleka in njena energija so vedno izrazitejši, podoba Vojka Belšaka pa, nasprotno, razpada. Oba se zdita najboljša proti koncu, on nemočen in ona opolnomočena, toda v intersubjektivnem kaosu vsak trenutek znova postavljena pred isto negotovost. Četudi se zdi, da konec prinese pomiritev, je Bergman postuliral zakonsko življenje kot nenehen boj. Prizor spolnega akta kot rokoborbe je jasna demonstracija te teze.

Petra Vidali, (*Še*) vedno enako, samo manj moreče, Večer, 26. 4. 2024



Peter Shaffer

Amadeus
(*Amadeus*)

Režiser

Aleksandar Popovski

Premiera

25. aprila 2024 v Dvorani Frana Žižka

Amadeus Aleksandra Popovskega tako pravzaprav ne sledi karikaturni liniji izvirne dramske predloge, temveč s karikaturo karikature to karikaturnost na svojevrsten način preseže. Gledalca ne poskuša prepričati o avtentični odrski podobi genialnega skladatelja, ker je ta pač nedvomno ultimativno parodična. /.../ Popovski pa ima ob tem resnično izjemen smisel za humor, predvsem situacijski, kar prizore približuje farsu; vendar se zdi to, kot rečeno, pravzaprav namen premestiti intenco uprizoritve na metaraven, ki res ustreza nekaterim stvarnim predispozicijam protagonistov, vendar jih s potenciranim parodiranjem tudi daleč presega. Za tiste, ki jih takšen preskok ne prepriča, pa je tukaj še vedno izjemen nastop Aleša Valiča.

Peter Rak, *Ocenjujemo Amadeus*, 5*, Delo, 13. 5. 2024



Jérôme Bel

Jérôme Bel

Prva slovenska uprizoritev

*Premiera v okviru evropskega projekta STAGES.
Postavitev slovenske uprizoritve avtobiografije
koreografa in plesalca Jérôme Bela.*

Režiser slovenske uprizoritve

Luka Marcen

Premiera

18. maja 2024 na Malem odru

Tudi če prej ne bi vedeli nič o Belovem delu, dobimo v eni uri dober vpogled. V prvoosebni pripovedi izpostavi konstitutivne postaje, obča mesta lastnega umetniškega razvoja, od prvega pripoznanja plesa do prve predstave in potem vse najpomembnejše do danes, ključne obrate, prehode, želje, spoznanja, zaključke in nove začetke. Uprizoritveno besedilo je sestavljeno iz pravega sorazmerja faktografije in avtorefleksije, besede so pospremljene s posnetki predstav. /.../ S premišljenimi minimalnimi poudarki in spremembami ter jasno prezenco igralca nastane popolnoma nespektakularno, celo nedramatično, a zapomnljivo predavanje.

Petra Vidali, *Trajnostno gledališče?, Delo*, 25. 5. 2024



Po Aristofanu

Ženske na oblasti

(Ἐκκλησιάζουσαι Ekklesiazousai)

Režiser

Juš Zidar

Premiera

27. septembra 2024 v Dvorani Frana Žižka

Igralke in igralci funkcionirajo v *Ženskah na oblasti* kot skupinski subjekt, kot grški zbor tako rekoč, in eni in drugi so pri tem dobri. Moški so enovito zreducirani na burleskne kreature, ženske z Natašo Matjašec Rošker kot Praksagoro na čelu pa imajo v starem parlamentu in v sodobnem vsakdanjiku nekaj več modrosti in individualne komedijske kreacije. Režiser Juš Zidar precej srečno skombinira raznolike registre, predpostavke in domisljice. Gledalke smo se večino časa (uro in dvajset minut) fino zabavale, če pa se zdi, da na koncu »zmanjka teksta«, ni kriv (samo) teater, kriv je svet. Tudi ta predstava mu je v končni fazi lahko ponudila zrcalo, ne pa alternative.

Petra Vidali, *Politični obrat mogoče, seksualni nikakor, Večer*, 3. 10. 2024



Bertolt Brecht

Malomeščanska svatba (*Die Kleinbürgerhochzeit*)

Obnovitvena premiera

Režiserka

Mateja Koležnik

Premiera

25. oktobra 2024 v Dvorani Frana Žižka

Pravzaprav je težko pisati oceno predstave, ki je tako rekoč popolna. In pri Brechtovi *Malomeščanski svatbi* v režiji Mateje Koležnik skoraj ni najti šibke točke, čeprav sploh ne gre za kakšen premočrten formalistični perfekcionizem, temveč prav nasprotno. Rekonstrukcija ne samo Brechtove poante, temveč tudi njegove atmosfere, bi bila dandanes povsem deplasirana, saj so družbeni vzorci povsem drugačni, interakcije so veliko bolj zapletene, nejasne, fenomen malomeščanstva ni več omejen na določen družbeni sloj, temveč je predvsem stanje duha, s katerim s(m)o inficirani tako rekoč vsi.

Peter Rak, *Ocenjujemo Malomeščanska svatba*, 5*, *Delo*, 7. 12. 2009

Uprizoritev za otroke



Andrej Rozman Roza

Janko in Metka

Obnovitvena premiera

Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana

Režiser

Robert Waltl

Premiera

15. novembra 2024 v Dvorani Frana Žižka

Odnos med glavnima likoma, Jankom in Metko (igrata ju Gaja Filač in Petja Labovič), ni površinski – ni zgolj podporni element zgodbe, ampak pogloblja arhetipsko bratsko-sestrsko dinamiko, ki je smiselno kontekstualizirana, tako da jo lahko razumejo tako otroški kot odrasli gledalci. /.../ Omeniti velja predvsem gibalno komponento (fizični humor), ki med otroškimi gledalci sproži valove smeha, poleg tega pa izostri specifično dinamiko bratsko-sestrskega odnosa, v katerem je sestra močnejša, odgovornejša in pogumnejša, medtem ko je brat preplašen in neroden, mestoma pa celo povsem nebogljen. /.../ Waltlovo odrsko adaptacijo *Janka in Metke* tako lahko razglasimo za otroško odrsko klasiko, vendar pa zgodba bratov Grimm ponuja tudi druge perspektive, vredne raziskovanja.

Jaka Bombač, *Poudarjen komični lok s srečnim koncem*, *sigledal.org.*, 21. 1. 2025

Ponovitve uprizoritev iz prejšnjih let



Prometej: ena lepa apokalipsa (2023)



Monolog za živeče v času izumrtja (2023)



Pijani (2023)



Dogodek v mestu Gogi (2023)



Kako sem se naučila voziti (2023)



Ne ti meni Alice (Once Again) (2022)



Farma Orwell (2022)



Snežinka (2021)



To noč sem jo videl (2021)



Romeo in Julija (2020)



Popolni tujci (2019)



Brezmadežna/Immaculata (2016)



Večno mladi (2015)

Uprizoritve za otroke in mladino



Pod svobodnim soncem (2023)



Rdeča kapuca (2022)



Sosedov sin (2021)



Elvis Škorc, genialni štor (2021)



Mica pri babici (2019)



Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo (2016)



Gledališče od Ž do A (2015)

Dodatni program

Evropski projekt *STAGES*

(*Sustainable Theatres Alliance for Green Environmental Shift*) – Zveza trajnostnih gledališč za zeleni okoljski premik

Izvedba umetniške rezidence (26. 11.) v Plesni izbi Maribor, raziskovalne delavnice in odprt laboratorij na temo trajnosti in plesne umetnosti (27. 11. 2024).

Izvedba prve lokalne produkcije z naslovom *VELIKANI_plastične krajine_Maribor* v režiji Ajde Tomazin in v izvedbi Špele Premelč.

Labirint —

izobraževalne delavnice za mlade

Vodnik po gledališču

Dan evropskih avtorjev (27. 3. 2024):

→ OŠ Angel Besednjak: pogovor o gledališču in branje odlomkov iz knjige *Enajstnik* Nataše Konc Lorenzutti;
→ OŠ Janko Glazer Ruše: gledališko opismenjevanje, pogovor pred ogledom uprizoritve *Rdeča kapuca*

Valovanje (8. 2. 2024) —

poklon Eriki Vouk (v sodelovanju z Mariborsko knjižnico)



Minuta za poezijo (23. 4. 2024) —

literarni dogodek ob svetovnem dnevu knjige smo pospremili z branjem slovenske poezije in s tem tudi počastili Shakespearjevo 460. obletnico rojstva (dvorana Alma Mater Europaea)

Poezija na družbenih omrežjih (julij, avgust 2024) —

igralske interpretacije izbranih del slovenskih pesnic in pesnikov, ki so v letu 2024 praznovali okrogle jubileje



Dramanje (24. 5. 2024) —

prireditve ob zaključku Dramine sezone 2023–2024



Maistrova proslava (23. 11. 2024) —

v sodelovanju s kulturnimi institucijami v Mariboru

Predavanja in strokovna izobraževanja –

s področja gledališke in kulturno-umetniške vzgoje za mentorje in učitelje (24. 4. 2024 in 7. 11. 2024); vodili so jih prof. dr. Robert Kroflič iz Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, dramaturginja Maja Borin, lektorica Mojca Marič, muzikolog Benjamin Virč in igralec Gorazd Žilavec



Ta veseli dan kulture (3. 12. 2024) –

vodenje po gledališču

Sodelovanje na Kulturnem bazarju 2024

Literarni večeri



Maribor je bil danes odvraten:

literarno-zgodovinski večeri ob 140. obletnici rojstva in 80. obletnici smrti Josipa Vandota (v sodelovanju z Mariborsko knjižnico in s Pokrajinskim arhivom Maribor), ki so bili izvedeni:

- 9. 1. 2024 – Pokrajinski arhiv Maribor;
- 25. 1. 2024 – Kulturna dvorana Toneta Partljiča Pesnica;
- 21. 2. 2024 – Knjižnica Šentilj



Rudolf Maister – mariborska legenda

literarno-zgodovinski večeri ob 150. obletnici rojstva in 90. obletnici smrti generala Rudolfa Maistra (v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor, z Mariborsko knjižnico in s Pokrajinskim arhivom Maribor), ki so bili izvedeni:

- 18. 10. 2024 v Glazerjevi dvorani UKM;
- 19. 11. 2024 v Knjižnici Šentilj;
- 26. 11. 2024 v Knjižnici Hoče;
- 3. 12. 2024 v Knjižnici Rače

Nagrade in priznanja



Polonca Rajšp

nagrada nepogrešljivi, ki jo podeljuje Društvo gledaliških režiserjev

16. junij 2024

Jernej Jerovšek

nagrada nepogrešljivi, ki jo podeljuje Društvo gledaliških režiserjev

16. junij 2024

Statistični pregled produkcije

Skupno število predstav in gledalcev

	2020	2021	2022	2023	2024
Skupno število predstav	140	104	218	221	259
Dramine predstave	136	103	208	212	250
Predstave v SNG Maribor	103	86	172	176	219
Dramine predstave	99	85	162	167	210
Gostujoče predstave	4	1	10	9	9
Dramine predstave na gostovanjih	27	18	46	45	40
Slovenija	25	11	43	40	36
tujina in zamejstvo	2	7	3	5	4
	2020	2021	2022	2023	2024
Skupno število obiskovalcev	32.363	14.158	36.835	39.762	43.426
Obiskovalci Draminih predstav	18.271	13.501	34.881	37.222	41.577
Obiskovalci v SNG Maribor	13.664	11.156	24.256	26.441	33.749
na Draminih predstavah	12.758	10.499	22.302	23.901	31.900
na gostujočih predstavah	906	657	1.954	2.540	1.849
Obiskovalci na Draminih gostovanjih	5.513	3.002	12.579	13.321	9.677
po Sloveniji	4.979	2.084	11.814	11.691	8.643
v tujini in zamejstvu	534	918	765	1.630	1.034
Zasedenost dvoran	87,7 %	74,6 %	79,2 %	77 %	82,46 %

*Na odrih SNG Maribor/Drama smo v letu 2024 zabeležili **28 drugih prireditev**, ogledalo si jih je **3005 obiskovalk in obiskovalcev**. Na lokacijah izven SNG Maribor je Drama izvedla 12 dogodkov, ogledalo si jih je 3785 obiskovalk in obiskovalcev.

Gostovanja Drame SNG Maribor

Gostovanja in festivali v Sloveniji

Gledališča



Mica pri babici
SNG Drama Ljubljana
SLG Celje (2-krat)



Prizori iz zakonskega življenja
SNG Nova Gorica



Pod svobodnim soncem
SNG Nova Gorica (6-krat)



Malomeščanska svatba
Cankarjev dom, Ljubljana



Kako sem se naučila voziti
Mestno gledališče ljubljansko

Festivali



Prometej: ena lepa apokalipsa
Festival Borštnikovo srečanje,
SNG Maribor

Gostovanja in festivali v tujini

Gledališča



Amadeus
Jugoslovansko dramsko
gledališče Beograd, Srbija



Amadeus
Srbsko narodno gledališče
v Novem Sadu, Srbija

Festivali



Brezmadežna/Immaculata
Festival Ohridsko poletje, Ohrid,
Severna Makedonija

Zamejstvo



Prizori iz zakonskega življenja
Kulturni dom Pliberk, Pliberk,
Avstrija

Gostovanja drugih gledališč v SNG Maribor



Poslednji balkanski vampir
Jugoslovansko dramsko
gledališče Beograd, Srbija



Sen kresne noči
Hrvaško narodno gledališče
v Varaždinu, Hrvaška



Tango
Drama SNG Ljubljana



Božična pesem
SNG Nova Gorica



Shakespeare
Mestno gledališče ljubljansko



Paradiž
SLG Celje



Vse zastonj, vse zastonj!
Prešernovo gledališče Kranj



Mali princ (2-krat)
Gledališče Koper

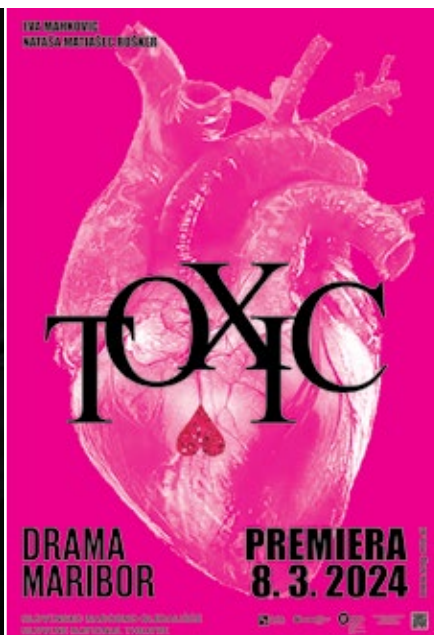
Ostale zanimivosti iz leta 2024

Publikacije

Zbirka gledaliških listov v letu 2024



Plakati uprizoritev





50. ponovitev uprizoritve
Elvis Škorc, genialni štor
(7. februar 2024)



50. ponovitev uprizoritve
Mica pri babici
(27. marec 2024)



150. ponovitev uprizoritve
Gledališče od Ž do A
(27. december 2024)

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z
 MARIBOR 3.-16.6.24

DRAMA
OPERA
BALETT
MARIBOR



Mestna občina
Maribor



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Festival
Borštnikovo
srečanje



Poročilo o izvedbi 59. Festivala Borštnikovo srečanje

3.-16. 6. 2024

Festival Borštnikovo srečanje smo v letu 2024 izvedli v načrtovanem obsegu in skladno s temeljno programsko zasnovo in z načrti festivalske ekipe. Letošnji festival je ponovno ponudil obsežen in raznolik program, v vseh programskih enotah skrbno kuriran in premišljen, za katerega verjamemo, da je pomemben za promocijo in uveljavljanje slovenske gledališke ustvarjalnosti, povezanost slovenskega gledališkega prostora, razvoj novih občinstev, relevantnost strokovnih presoj in vrednotenje ustvarjalnih dosežkov, prav tako za mednarodno promocijo slovenskega gledališča ter razvoj strokovne refleksije.

Festivalski program kot povezana celota je bil zasnovan kot celovita predstavitev ustvarjalne moči slovenskega gledališča, sočasno pa tudi kot soočenje in ustvarjalni dialog z mednarodnim gledališkim prostorom. Sestavljali so ga tekmovalni program (slovenske uprizoritve po izboru selektorja Blaža Lukana), spremljevalni program (slovenske in tuje uprizoritve po izboru umetniškega direktorja Aleša Novaka), strokovni program, študentski program (nastal v sodelovanju z AGRFT) in dodatni program. Zvrstile so se slovenske in tuje uprizoritve, ki verodostojno in z veliko umetniško močjo pričajo o svetu, v katerem živimo, pripovedujejo o naših strahovih in bolečini, o naših prizadevanjih in upanju.

Festival Borštnikovo srečanje je letos promoviral in predstavil pogumno in brezkompromisno gledališče, ki predstavlja osvobojeni prostor ustvarjalne svobode, ki nas povezuje v skupnost in spodbuja naše zavedanje ter občutljivost.

Osrednji segment festivalskega programa seveda ostaja slovenski tekmovalni program, tokrat ga je sestavljalo dvanajst uprizoritev po izboru Blaža Lukana, kar je največje možno število, ki ga dopušča festivalski pravilnik. Zlasti je bila opazna ustvarjalna moč mlade generacije gledaliških ustvarjalcev in ustvarjalcev.

Povabljene tuje uprizoritve v spremljevalnem programu so širile festivalske in slovenske gledališke horizonte in omogočale vpogled in primerjave, sodelovanje študentov je pomembno s stališča razvoja mladih ustvarjalcev, povezovanja gledaliških generacij ter razvoja festivalske atmosfere; vključenost strokovnih institucij, združenj in drugih organizacij pa je pomembna komponenta strokovnih segmentov. Nemara osrednji dogodek prvega tedna festivala pa je bila odmevna in vsakič s stoječimi ovacijami nagrajena mednarodna uprizoritev *Konec sveta v treh dejanjih*, pri kateri je festival prvič sodeloval kot (ko)producent, uprizoritev pa je nastala v sklopu mednarodno zasnovanega projekta *Sence pandemije*, ki je bil sofinanciran iz programa *Ustvarjalna Evropa* (Evropska komisija).

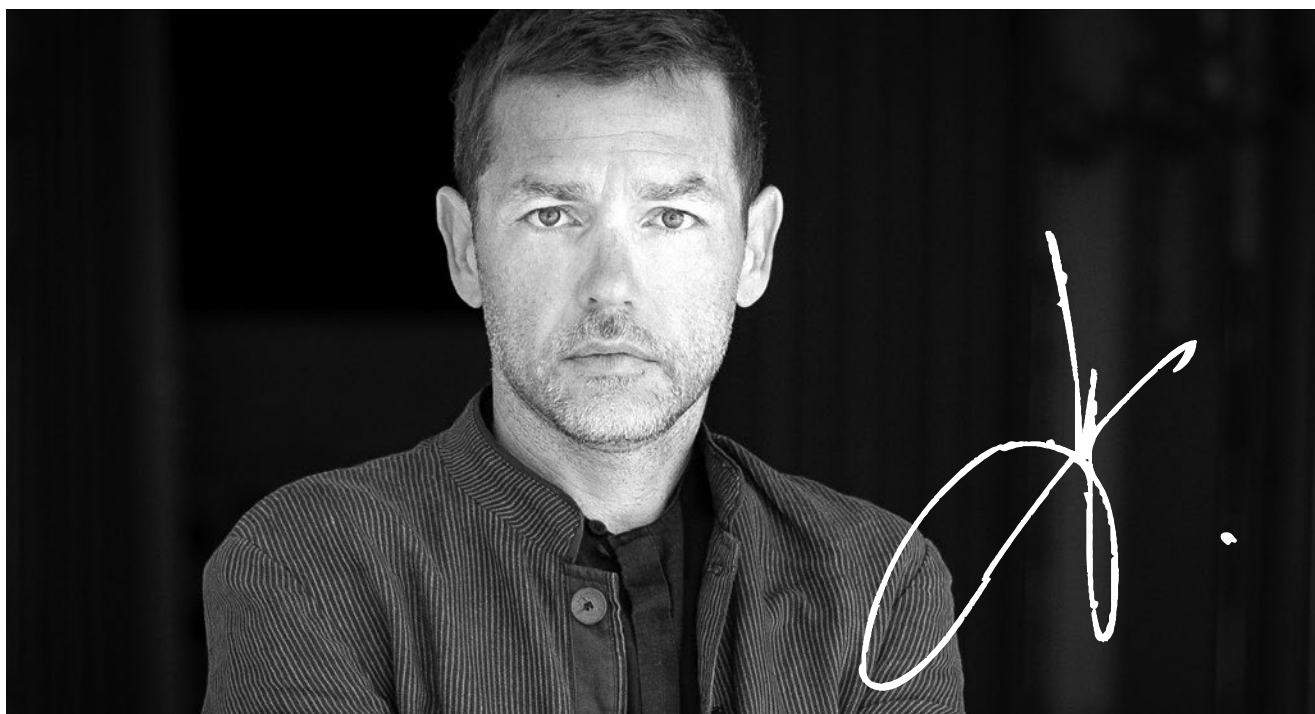
Festival Borštnikovo srečanje niso bile le gledališke uprizoritve, pripravili smo številne dogodke s področja strokovne refleksije aktualnih gledaliških pojavov, pogovore z gledališkimi ustvarjalci in ustvarjalci, fotografske razstave, predstavitev knjig in študentski program. Pri pripravi letošnjega programa smo povezali številne slovenske in tuje institucije, organizacije in posameznike, festivalsko dogajanje pa se je, kot je to že običajno, razširilo tudi na druga mestna prizorišča.

Postopoma se večja tudi interes tuje strokovne javnosti, letošnji festival je spremljalo nekoliko več akreditiranih tujih gostov, med njimi tudi kuratorji festivalov, novinarji in kritiki. Ta mednarodna razsežnost je pozitivno vplivala na uveljavljanje in zastopanost slovenske gledališke ustvarjalnosti že v preteklosti, letos pa je denimo več slovenskih uprizoritev uvrščenih v program festivala Bitef (umetniški direktor Nikita Milivojević je bil član strokovne žirije letošnjega festivala). O letošnjem festivalu in uprizoritvah je bilo objavljenih več strokovnih člankov v tujini.

Po turbulentnem obdobju, ki sta ga zaznamovali epidemija in premik festivalskega termina, je festivalski obisk še nekoliko višji kot v obdobju pred tem. Odziv občinstva je bil letos izjemen, številne predstave vnaprej razprodane, mnoge nagrajene z dolgimi in iskrenimi stoječimi ovacijami. Po izvedbi festivala smo prejeli številne čestitke in zahvale iz Slovenije in tujine.

Aleš Novak

umetniški direktor FBS



Tekmovalni program

V **tekmovalnem programu** se je zvrstilo dvanajst slovenskih uprizoritev po izboru selektorja Blaža Lukana, ki si je v letu 2023 ogledal okoli sto premiernih uprizoritev. Izbrane uprizoritve so v kar največji meri upoštevale dva kriterija: kriterij konteksta in kriterij preizpraševanja odrskega izraza.

»Zanimale so me predstave, ki poskušajo artikulirati tudi svet zunaj teksta oziroma uprizoritve ali gledališča kot takega, in predstave, ki za to artikulacijo iščejo – in v veliki meri tudi najdejo – nova izrazna sredstva, tako parcialne znake kot celovit uprizoritveni sistem,« je v uvodu utemeljitve izbora zapisal selektor. Večina uprizoritev se osredotoča na subjekte, ki odražajo sodobnega človeka z razpršenim fokusom in s temeljno nemočjo v družbenih vlogah. *»In tako se predstave v letošnjem izboru najsibo subtilno, neposredno ali metaforično zadirajo v družbena, družinska, partnerska razmerja, v zatiralske sisteme, v na videz neprebojno korporativno in medijsko realnost ter v sama srca različnih zanikovalskih mehanizmov (rasizma, seksizma, homofobije, ksenofobije ...) in pri tem izpostavljajo eno najizrazitejših tem izbora, delno pa tudi nabora, temo nasilja,«* zapiše Lukan in v nadaljevanju izpostavi premišljen gledališki jezik, ki je *»pogostejše kot dramski snovalen, pogostejše kot klasičen ali tradicionalen sodoben, celo povsem današnji, in pogostejše kakor grajen sproti improviziran, zanašajoč se na primarno aluzijo bolj kakor na kompleksne in transparentne znake, pri čemer se bolj kakor v njihovo čisto invencijo zateka v njihovo domiselno zapletanje in duhovito montažo.«*





Uprizoritvam v tekmovalnem programu je sledil moderirani pogovor z ustvarjalkami in z ustvarjalci.

1. Tjaša Črnigoj, Lina Akif, Sendi Bakotić, Nika Rozman, Vanda Velagić, Tijana Todorović, Barbara Kapelj, Tea Vidmar, Lene Lekše: *Spolna vzgoja II*. Režiserka Tjaša Črnigoj. Nova pošta (Slovensko mladinsko gledališče, Maska Ljubljana), Mesto žensk.
2. Po motivih življenja in dela Karla Destovnika - Kajuha: *Juriš*. Režiserka Živa Bizovičar. Slovensko ljudsko gledališče Celje.
3. Dominik Smole: *Antigona*. Režiser Luka Marcen. Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
4. Tony Kushner: *Angeli v Ameriki*. Režiserka Nina Rajić Kranjac. Slovensko mladinsko gledališče.
5. Po motivih *Kratki roman o snegu in ljubezni* Marka Sosiča: *O snegu in ljubezni*. Režiser Tadej Pišek. Slovensko stalno gledališče Trst, Zavod Godot.
6. Milan Ramšak Marković: *Deževen dan v Gurlitschu*. Režiser Sebastijan Horvat. Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj.
7. Milan Ramšak Marković: *Prometej: ena lepa apokalipsa*. Režiser Sebastijan Horvat. Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor.
8. Elfriede Jelinek: *Ljubimki*. Režiserka Nina Ramšak Marković. Slovensko mladinsko gledališče.
9. Jernej Lorenci, Dino Pešut in člani avtorske ekipe: *Pohorski bataljon*. Režiser Jernej Lorenci. Mestno gledališče ljubljansko, Mestno gledališče Ptuj.
10. Shelagh Stephenson: *Pet vrst tišine*. Režiserka Maša Pelko. Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
11. Rose Sélavy: *Razpoka*. Režiser Jan Krmelj. Mestno gledališče ljubljansko.
12. Tony Kushner: *Angeli v Ameriki. (Gejevska fantazija o nacionalnih temah)*. Režiser Ivica Buljan. Mini teater.

Spremljevalni program

V spremljevalni program je umetniški direktor Aleš Novak uvrstil šest slovenskih in prav toliko tujih uprizoritev, oblikoval ga je z mislijo na reprezentativnost in estetsko dovršenost uprizoritev, razvoj novih avtorskih estetik, pa tudi povezanost in celovitost slovenskega gledališkega prostora, nekatere tuje uprizoritve so prejemnice pomembnih gledaliških nagrad (faust, premio ubu), večina pa jih je gostovala tudi na drugih uglednih evropskih gledaliških festivalih.

Za izvedbo uprizoritve *Angel zgodovine* je festival pridobil dodatna sredstva italijanskega inštituta za kulturo v Sloveniji.

1. Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa: *Angel zgodovine*. Sotterraneo (IT).
2. Luka Piletič: *Pod kontrolo*. Via Negativa, Moment Maribor.
3. Kristina Kegljien, Katja Gorečan, Tijana Grumić: *Konec sveta v treh dejanjih*. Slovensko narodno gledališče Maribor – Festival Borštnikovo srečanje, Zagrebško gledališče mladih (HR), Beograjsko dramsko gledališče (SR) v skupnem projektu *Sence pandemije: skriti glasovi*.
4. Patrick Bonté: *Svetovja*. Compagnie Mossoux-Bonté (BE).
5. Jasna Žmak: *this is my truth, tell me yours*. Centar za dramsku umjetnost (HR), Via Negativa, Mesto žensk.
6. Katja Legin: *Hiša Dom*. Studio za raziskavo umetnosti igre, Ustvarjalni center Krušče, Nagib Maribor, Bunker.
7. tanzmainz, Sharon Eyal: *Vezi duš*. Otvoritvena uprizoritev 59. Festivala Borštnikovo srečanje, Staatstheater Mainz (DE).
8. María San Miguel: *Veliki krst*. PROYECTO 43-2, CreArt Network of Cities.
9. Irena Z. Tomažin, Jule Flierl: *U.F.O.: Poklon Katalin Ladik*. Sophiensaele (DE), Zavod Sploh, Charleroi Danse Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), PACT Zollverein (DE), Zavod EN-KNAP, Mesto žensk.
10. Darka Erdelji, Vesna Vončina: *Alma, Popotne skice gospodične A*. Lutkovno gledališče Maribor.
11. Jon Fosse: *Mati in otrok*. Istarsko narodno kazališče – Gradsko kazališče Pula.
12. Mladen Dolar: *O govoricah*. Nova pošta (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana).





Z uprizoritvijo *Konec sveta v treh dejanjih* se je v letu 2024 zaključil mednarodni projekt *Sence pandemije*, v katerem je kot eden od treh partnerjev sodeloval Festival Borštnikovo srečanje (slovenska premiera 4. junija 2024, SNG Maribor). »*Sence pandemije* je zadnji v nizu evropsko podprtih projektov v produkciji Borštnikovega srečanja, zanj smo prejeli podporo programa *Ustvarjalna Evropa*. Tudi tokrat smo si prizadevali doseči nekatere pomembne festivalske cilje – spodbujati vrhunsko gledališče in gledališko ustvarjalnost. Vrhunec tega projekta je uprizoritev v režiji mednarodno uveljavljene Selme Spahić, odziva občinstva v Beogradu in Zagrebu sta bila resnično navdušujoča,« je pred mariborsko premiero povedal Aleš Novak. Uprizoritev je nastala v sodelovanju z Zagrebškim gledališčem mladih in z Beograjskim dramskim gledališčem v okviru mednarodnega projekta *Sence pandemije: skriti glasovi*, na podlagi besedil treh sodobnih avtoric – Kristine Kegljen *Pod krilom*, Katje Gorečan *Aktivistke* in Tijane Grumić *Svet si zasluži konec sveta* –, v sijajni igralski zasedbi je sodelovala tudi srbska igralka Mirjana Karanović. Na festivalu smo odigrali tri ponovitve, ki so bile nagrajene s stoječimi ovacijami navdušenega občinstva, sledili sta še gostovanji uprizoritve v Budimpešti in v Trstu.

Uprizoritev bo izven konkurence konec aprila 2025 moč videti tudi v Splitu na 35. Festivalu hrvaške drame in avtorskega gledališča *Marulićevi dnevi*.

Študentsko gledališče



Študentsko gledališče, ki se razvija v sodelovanju med Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo (koordinator Tomaž Toporišič) ter festivalom, je letos načrtovalo tri študentske produkcije, dve sta bili tik pred izvedbo odpovedani s strani UL AGRFT (bolezen v ansamblu, prostorske zahteve).

1. Goran Stefanovski: *Figurae Veneris Historiae*. Produkcija VI. semestra DI, GLR, DSU UL AGRFT.
2. José Sanchis Sinisterra: *Ay, Carmela!* Produkcija VI. semestra DI, GLR, DSU UL AGRFT.
3. Martin Crimp: *Kako jemati njeno življenje (poskusi)*. Produkcija VIII. semestra DI, GLR, DSU UL AGRFT.

Za študentke in študente AGRFT smo izvedli tudi delavnico (masterclass), ki so jo vodili člani italijanske gledališke skupine Sotterraneo.

Strokovni in dodatni program

Strokovni in dodatni program zaokrožujeta festivalski nabor gledaliških uprizoritev in širita referenčno polje festivalskega dogajanja. Pri pripravi in izvedbi številnih dogodkov smo se povezali z AGRFT, s SLOGI-jem, z DGKTS, z DSKP, z Mariborsko knjižnico, z Umetnostno galerijo Maribor, s knjižnimi založbami in s knjigarnami, z Univerzitetno knjižnico Maribor in z drugimi organizacijami, mnoge od njih so sedaj že tradicionalni partnerji festivala. Tudi za prireditve v tem programskem sklopu je bilo veliko interesa pri občinstvu, kar lahko deloma pripišemo tudi letos splošno povečanem interesu za festivalsko doganje. Osrednji dogodek v strokovnem segmentu programa je bila dvodnevna mednarodna konferenca o dokumentarizmu v gledališču, ki smo jo pripravili v sodelovanju z Masko Ljubljana.

1. **#2 Mini teater 25 let/demo verzija**. Odprtje razstavne postavitve serije *Odprti arhivi* v sklopu iLabGT22.

2. *Tudi letos »štima« ali Izziv vračanja.* Odprtje razstave fotografij Boštjana Laha.
3. *Prekinitve s tradicijo.* Predstavitve publikacije in okrogla miza v organizaciji UL AGRFT.
4. *Talijin hram.* Predstavitve publikacije v organizaciji Založbe Pivec.
5. *Stane Sever: Genij na gledališkem odru.* Predstavitve knjige v organizaciji Univerzitetne knjižnice Maribor.
6. *Janez Škof in Marjan Stanič.* Glasbeni dogodek v organizaciji Univerzitetne knjižnice Maribor.
7. *Kam in nazaj.* Odprtje razstave fotografij Damjana Švarca v organizaciji Umetnostne galerije Maribor.
8. *Gledališka fotografija.* Odprtje razstave fotografij Toneta Stojka v organizaciji Slovenskega gledališkega inštituta SLOGI.
9. *Pogovor o gledališki fotografiji.* Slovenski gledališki inštitut SLOGI in Umetnostna galerija Maribor.
10. *Mlada dramaturgija.* Okrogla miza.
11. *Certifikat Iskra.* Skupina #znamiseneha pri Društvu slovenskih avdiovizualnih igralcev in Združenju dramskih umetnikov Slovenije v sodelovanju s FBS.
12. *Dokumentarizem v gledališču.* Panelna diskusija v sodelovanju z Zavodom Maska Ljubljana.
13. *Dokumentarizem v gledališču, umetnost kot skupščina.* Sfere radikalne imaginacije in pragmatičnih utopij. Predavanje Floriana Malzacherja v sodelovanju z Zavodom Maska Ljubljana.
14. *Ali gledališka kritika izginja?* Okrogla miza Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije v sodelovanju s FBS.
15. *O začasnosti in sočasnosti prevodov.* Okrogla miza Društva slovenskih književnih prevajalcev.
16. Jan Krmelj: *DRŽAVA/UHO.* Zvočna intervencija in knjižna predstavitve v sodelovanju z Mariborsko knjižnico.
17. *Glej ga, Součka!* Pogovor ob izidu knjige založbe Beletrina.
18. *Knjige na Borštniku.* Prodajna razstava slovenskih gledaliških založnikov.
19. *Festival Borštnikovo srečanje 2023.* Spletna fotografska razstava – Festival Borštnikovo srečanje, Novi ZATO, slovenska gledališča, SLOGI.



Zaključna prireditev

Sklepna slovesnost s podelitvijo nagrad

(16. 6. 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc SNG Maribor)

Prireditev je režirala Maša Pelko, povezovala sta jo dramska igralka Blaž Dolenc in Žan Koprivnik, umetniški program sta pripravila Urška Centa in Domen Novak. Prenos (z enournim zamikom) je bil na TV SLO 1. Obisk prireditve je bil, podobno kot lani, odličen in daleč nad dolgoletnim festivalskim povprečjem.

Nagrade 59. Festivala Borštnikovo srečanje

Veliko Borštnikovo nagrado za najboljšo predstavo je prejela uprizoritev *Angeli v Ameriki* v režiji Nine Rajić Kranjac in v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.

Borštnikovo nagrado za režijo je prejel **Jan Krmelj** za uprizoritev *Razpoka* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikovo nagrado za scenografijo je prejel **Lin Japelj** za uprizoritev *Razpoka* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikovo nagrado za avtorski koncept in dramtizacijo sta prejela **Živa Bizovičar** in **Nik Žnidaršič** za avtorski koncept in priredbo uprizoritvenega besedila za uprizoritev *Juriš* v produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje.

Borštnikovo nagrado za mlado igralko je prejela **Diana Kolenc** za vlogo Celeste v uprizoritvi *Razpoka* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikovo nagrado za igro je prejela **Nataša Keser** za vloge v uprizoritvi *Angeli v Ameriki* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.

Borštnikovo nagrado za igro je prejel **Jernej Gašperin** za vlogo Noaha v uprizoritvi *Razpoka* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikovo nagrado za igro je prejela **Anja Novak** za vloge Harper v uprizoritvi *Angeli v Ameriki* in Paule v uprizoritvi *Ljubimki*, obeh v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.

Borštnikovo nagrado za igro je prejel **Borut Veselko** za vlogo Jockla v uprizoritvi *Deževen dan v Gurlitschu* v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Borštnikovo nagrado za kostumografijo je prejela **Marina Sremac** za uprizoritev *Angeli v Ameriki* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča.

Borštnikovo nagrado za glasbo sta prejela **Val Fürst** in **Pavel Panon Raščan** za uprizoritev *Razpoka* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikovo nagrado za posebni dosežek po presoji žirije je prejela uprizoritev *Spolna vzgoja II* v režiji Tjaše Črnigoj in v koprodukciji Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter Mesta žensk.

Borštnikov prstan za leto 2024 je prejel dramski igralec in prvak SNG Drama Ljubljana **Branko Šturbej**. »Igralski razpon Branka Šturbeja je širok, zajema vloge tako v klasičnem kot sodobnem repertoarju, enako suveren je v drami in komediji, v vsako vlogo, se zdi, vstopa z enako 'naivnostjo' in neposrednostjo, z domala otroškim čudenjem, počasi, a zanesljivo pa skozi njen razvoj – ob nesporni 'tehnični' virtuoznosti – pridobiva presunljivo miselno in emotivno globino. Njegova igra vselej prihaja, kot je bilo nekoč zapisano, 'iz resničnega epicentra gledališča',« je v imenu žirije za Borštnikov prstan zapisal **Blaž Lukan**.



Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev v letu 2023 je prejela serija predavanj – performansov *Spolna vzgoja II* v režiji Tjaše Črnigoj v koprodukciji Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter Mesta žensk.

Podeljene so bile tudi nagrade Društva slovenskih gledaliških režiserk in režiserjev nepogrešljivi. Prejemniki nagrad za sezono 2023/2024 so trije tandemi: inšpicient Jernej Jerovšek in šepetalka Polonca Rajšp (Drama SNG Maribor), vodja rekvizite Lana Gorenc in rekviziter Andrej Cerar (SNG Drama Ljubljana) ter odrska mojstra Janez Nose in Aleš Plut (SNG Drama Ljubljana). Društvo je podelilo tudi posebni nagradi rekviziterju Darku Kraglju (Slovensko mladinsko gledališče) in garderoberki Bojani Fornazarič (Prešernovo gledališče Kranj).

Festivalske lokacije

Festivalsko dogajanje se je odvijalo na več prizoriščih v SNG Maribor, GT22 (Intimni oder), Kulturni četrti Minoriti, Lutkovnem gledališču Maribor, Univerzitetni knjižnici Maribor, Umetnostni galeriji Maribor, Vodnem stolpu, Hotelu Maribor, na Prvi gimnaziji – Prvem odru in v Knjigarni Beletrina.

Festivalske publikacije in prenovljena festivalska spletna stran ter aplikacija

Izdali smo obsežen dvojezični festivalski katalog (vsi katalogi so dostopni na spletni strani) s predstavitvijo programa in z dvojezično programsko zloženko – oboje v spremenjenih formatih, tehnično, vsebinsko in vizualno smo prenovili festivalsko spletno stran ter posodobili mobilno aplikacijo.

Plakat 59. Festivala Borštnikovo srečanje je bil uvrščen v ožji izbor za nagrado outstanding 2024 v kategoriji obveščanje in ozaveščanje – plakati.



Odnosi z javnostmi

Festivalska ekipa je izvedla številne aktivnosti na področjih obveščanja javnosti in promocije festivala. Del aktivnosti poteka prek celega leta, v obdobju pred in med festivalsko izvedbo se te aktivnosti zgostijo. Organizirali smo dve konferenci za medije (v februarju predstavitev tekmovalnega programa, v maju predstavitev prejemnika prstana in celotnega programa), pripravljali smo e-novičnike ter številne objave na spletnih platformah (FB, Instagram), prenovili in posodobili smo dvojezično festivalsko spletno stran. Tudi letos smo ponudili brezplačno mobilno aplikacijo (Android in iOS verzija), ki uporabnicam in uporabnikom omogoča hiter in pregleden dostop do festivalskih dogodkov in vsebin. Fotograf je dnevno spremljal dogajanje, fotografije so bile objavljene sproti (spletna stran, FB in Instagram). Umetniški direktor Aleš Novak je gostoval v številnih televizijskih in radijskih oddajah pred in med festivalom.

Medijska pojavnost Festivala Borštnikovo srečanje je bila letos višja kot lani, beležimo velik porast predvsem objav na družbenih omrežjih.

	2024*
Tiskani	139
Internet	341
Radio	160
Tiskovna agencija	57
Televizija	43
Družbena omrežja	708
Skupaj	1.448

*Podatki zajeti za obdobje do 3. 7. 2024.

Pripravila:

Aleš Novak, umetniški direktor
Daša Šprinčnik, izvršna producentka

Ekipa 59. Festivala Borštnikovo srečanje

Umetniški direktor

Aleš Novak

Selektor tekmovalnega programa 59. FBS

Blaž Lukan

Strokovna skupina umetniškega direktorja FSB

Uroš Korenčan, Jure Novak, Nina Kirbiš, Mojca Jan Zoran, Tomaž Toporišič, Vesna Jurca Tadel

Strokovna žirija za tekmovalni program

Gregor Butala, Darko Lukić, Nikita Milivojević, Natasha Tripney, Barbara Zemljič

Žirija za podelitev Borštnikovega prstana

Blaž Lukan, Alen Jelen, Nataša Matjašec Rošker, Aleš Novak, Ana Perne

Sodelavke in sodelavci

Producentka in asistentka umetniškega direktorja

Mojca Kolar

Izvršna producentka in odnosi z javnostmi

Daša Šprinčnik

Oblikovalec vizualne podobe festivala

Nenad Cizl, Trampolin

Urednica kataloga

Ksenija Repina

Producentke in koordinatorke

Adrijana Kos, Nina Slanič, Nika Škof, Klara Šulek

Fotograf

Boštjan Lah

Tehnična vodja

Matic Gselman, Matic Kašnik

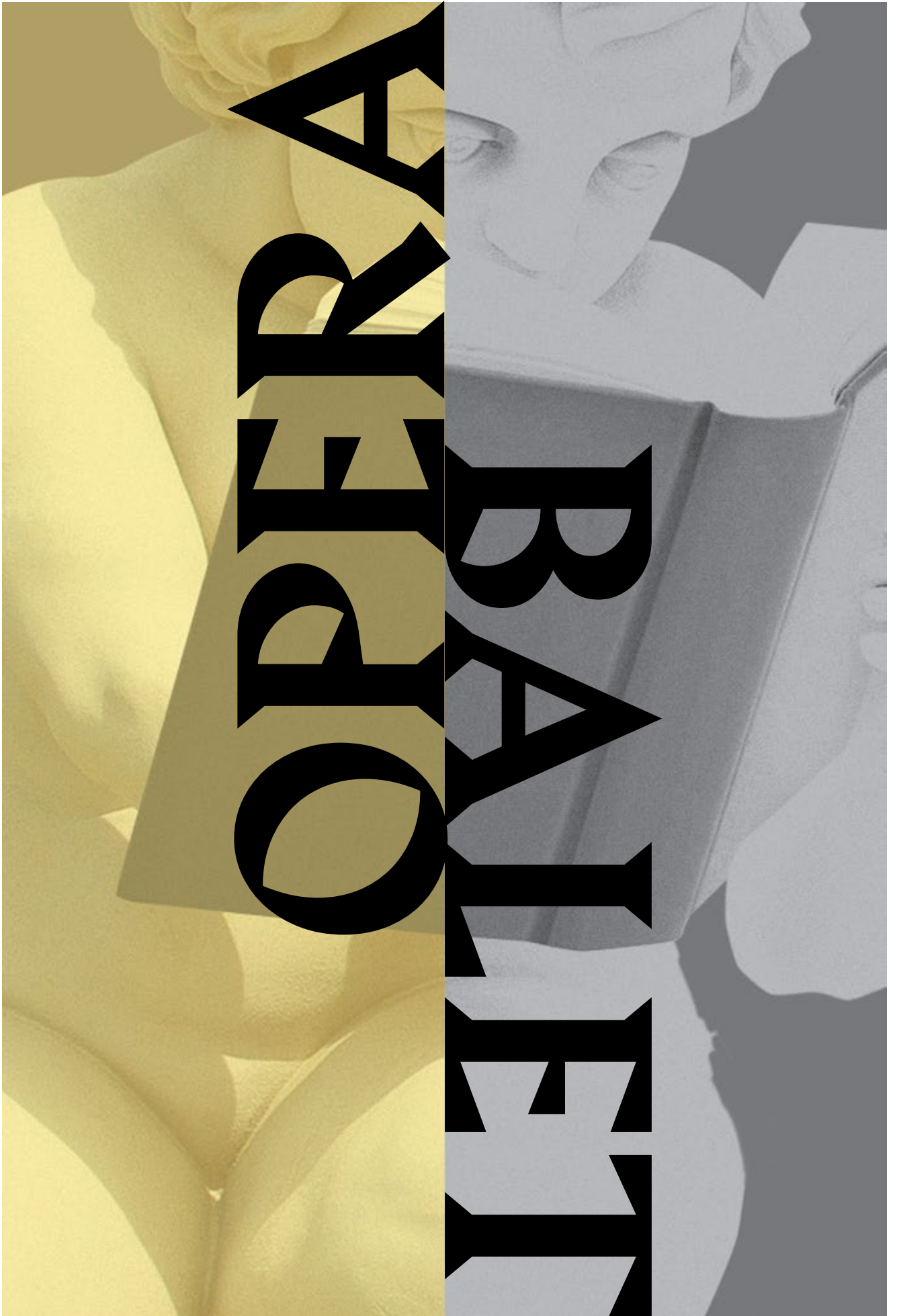
Voditeljici pogovorov o tekmovalnih uprizoritvah

Kaja Novosel, Brina Jenček

Spletna stran: www.borstnikovo.si

Mobilna aplikacija 59. FBS, dostopna v App Store (Android in iOS ver.).

Programski katalog FBS 2024 je dostopen [tukaj](#).



Leto opernih presežkov: od belkanta do sodobne ustvarjalnosti

V mariborski Operi smo sklenili izjemno uspešno leto, ki se odraža v bogati paleti glasbenih dogodkov, umetniških presežkov in vse večjem zanimanju občinstva. Osrednji dogodek leta 2024 je bilo praznovanje stote obletnice smrti Giacoma Puccinija, ki smo jo obeležili s premiernima uprizoritvama, in sicer z operama *Lastovka (La rondine)* in *Tosca*. V jesenskem delu leta so sledile nadvse odmevne uprizoritve Donizettijeve ikonične opere *Lucia di Lammermoor*, nesporne mojstrovine opernega belkanta, ter praizvedba slovenske operne novitete *Mož, ki je ukrotil strelo: genialni izumi Nikole Tesle*, ki je doživela lep sprejem med mladim občinstvom in pod katero se podpisuje skladatelj in libretist Robert Mraček. Leto smo veličastno sklenili s ponovno uprizoritvijo Puccinijeve poslednje opere *Turandot*, ki je vnovič dokazala svojo odrsko impozantnost in moč glasbene ekspresije.

Poleg opernega programa je mariborska Opera dosegla pomembne uspehe tudi na področju simfonične glasbe. Simfonični cikel in Simfonični koncerti za mlade so ponudili vrhunske interpretacije tako domačih kot mednarodnih solistk in solistov. Med njimi so še posebej izstopali harfistka Ursula Aščič, virtuozinja na trobenti Urška Rošer, violinistka Abigeila Voshtina ter hornista Sarah Akif in Jože Rošer. Še posebej razveseljivo je dejstvo, da lahko kar v hišnih ansamblih naše Opere najdemo celo vrsto izjemnih glasbenic in glasbenikov, kot denimo – ob že nekaterih omenjenih solistkah in solistih – tudi violinistko Oksano Pečeny ter operne solistke in soliste, kot so Sabina Cvilak, Rebeka Lokar, Martin Sušnik idr., s katerimi lahko oblikujemo umetniško zahtevnejši program in promoviramo njihovo poustvarjalno odličnost tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru. V sodelovanju z Narodnim domom Maribor smo izvedli prvi koncert Simfoničnega cikla, s katerim smo tudi uradno odprli Festival Maribor in na katerem sta pod taktirko Mateta Bekavca sodelovala priznana violinistka Katalin Kokas in violinist Barnabás Kelemen.

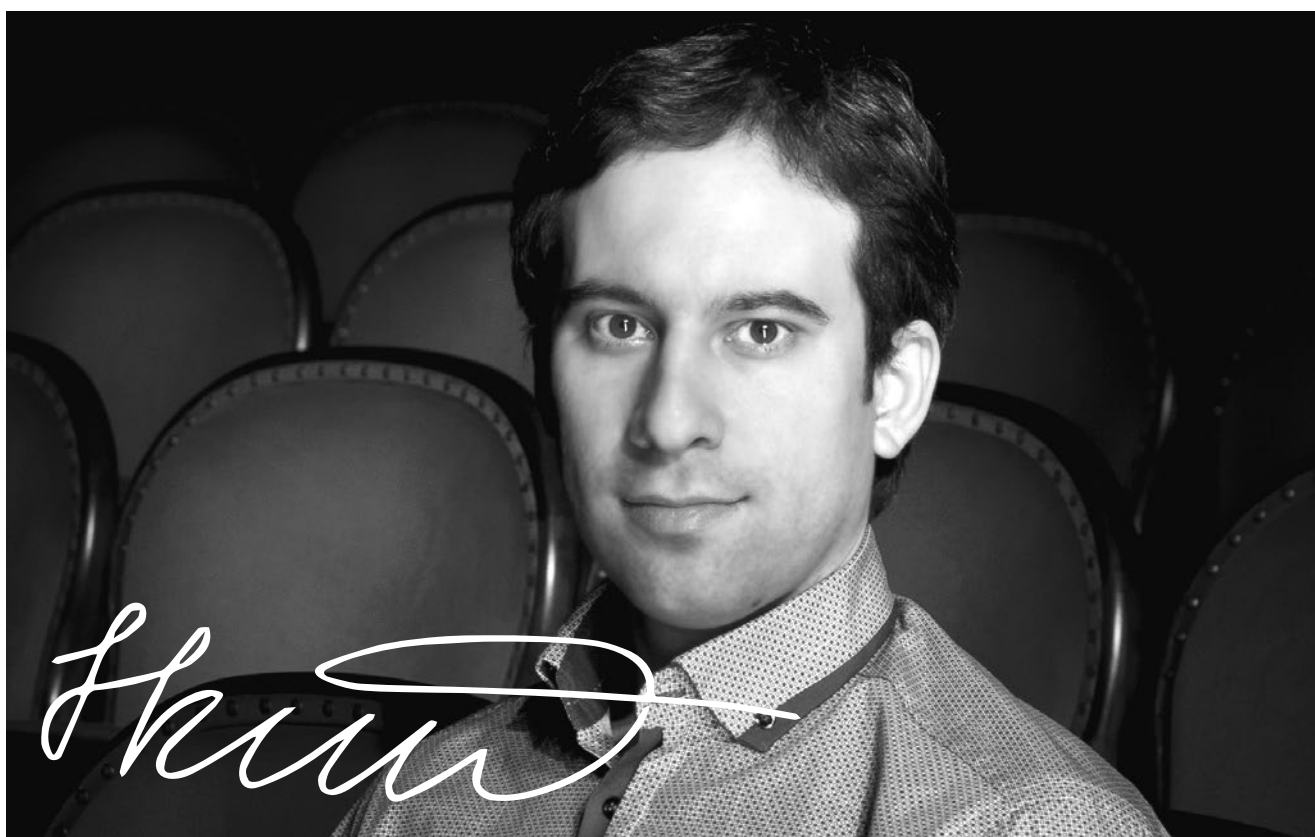
Ponosni smo tudi na plodovita umetniška sodelovanja z akademskimi ustanovami in z glasbenimi društvi. V sodelovanju z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani in z Društvom za komorno glasbo Amadeus smo tako izvedli simfonični koncert s solistkami in solisti Akademije ter koncertni cikel *Carpe artem*, ki s svojo pestro izbiro izvedenih skladb uživa velik ugled v širši regiji.

Pomemben mejnik v našem umetniškem razvoju predstavlja tudi večmilijonska investicija v nove orkestrske inštrumente, ki jo je podprlo Ministrstvo za kulturo RS. Ta naložba države, za katero smo nadvse hvaležni, ni zgolj nujna za ohranjanje visoke poustvarjalne ravni, ampak tudi pomembna spodbuda za nadaljnji razvoj mariborske Opere in njenih glasbenic ter glasbenikov.

Posebej razveseljivo je tudi dejstvo, da smo skozi celotno leto beležili rekordno obiskanost predstav in polno zasedene dvorane, kar kaže na trajno zanimanje občinstva in uspešnost našega programa. Operni večeri, simfonični koncerti in gostovanja so pritegnili tako domačo kot mednarodno javnost, med katerimi velja še posebej izpostaviti koncerte *Operna noč*, ki so se izkazali za enega najuspešnejših projektov zadnjih let. Naše gostovanje s simfoničnim koncertom v avstrijskem Lafnitzu dodatno potrjuje, da se mariborska Opera uspešno uveljavlja tudi v nemško govorečem kulturnem prostoru – prav s takšnim ustvarjalnim zagonom pa vstopamo tudi v novo leto, ki obeta še več umetniških presežkov, inovativnih produkcij in glasbenih doživetij za vse generacije.

Simon Krečič

umetniški direktor Opere SNG Maribor



Umetnost brez meja: vrhunci baletne (po)ustvarjalnosti v SNG Maribor

Leto 2024 je bilo za naš ansambel poseben čas, ki bi ga lahko brez slehernega dvoma označili kot čas izkazane umetniške odličnosti, ustvarjalnosti in predanosti baletni umetnosti kakor tudi naši zvesti publiki in podpornikom. S pogledom na leto, ki je bilo polno izjemnih dosežkov, lahko na tem mestu z zadovoljstvom izpostavimo uspehe, ki so nas postavili v središče mednarodnega plesnega prizorišča in hkrati navduševali občinstvo tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru.

S ponosom izpostavljamo dve vrhunski baletni premieri, ki sta zaznamovali preteklo leto. Balet *Grk Zorba* skladatelja Mikisa Theodorakisa v koreografiji Lorce Massina je po nadvse uspešni vrnitvi na mariborski oder z močno pomlajeno zasedbo nastopajočih navdušil občinstvo tudi v mogočni atmosferi antičnega atenskega gledališča Odeon Heroda Atiškega. Ta dogodek v okviru mednarodnega gostovanja v Grčiji je bil veličasten uvod v praznovanje ob stoti obletnici rojstva Mikisa Theodorakisa in šestdesetletnici premiere kulturnega filma



z Anthonyjem Quinnom. Jesenski del leta je zaznamovala prva slovenska produkcija baleta *Plameni Pariza* skladatelja Borisa Asafjeva, ki ga je v vrhunski interpretaciji mariborskega baletnega ansambla in solistk ter solistov oživel mednarodno priznani koreograf Mihail Messerer.

Naša mednarodna prisotnost se je letos še dodatno utrdila z izjemnimi gostovanji. V razprodani Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu smo občinstvo navdušili s kar dvema uprizoritvama: februarja z baletom *Romeo in Julija* Sergeja Prokofjeva v koreografiji Valentine Turcu, oktobra pa z baletom *Carmina Burana* Edwarda Cluga na ikonično in mogočno glasbo Carla Orffa.

Poleg tega smo dvakrat nastopili v dvorani Forum am Schlosspark v nemškem Ludwigsburgu z modernim baletom *Faust* Edwarda Cluga na glasbo mednarodno priznanega slovenskega skladatelja Milka Lazarja. Ta prestižna dvorana, ki je znana kot središče mednarodnih vrhunskih produkcij, je ponovno potrdila naš umetniški ugled.

Med vrhunce letošnjega leta sodi tudi odprtje mednarodnega baletnega festivala *Leipzig tanzt!* v Leipziški Operi z baletom *Peer Gynt* v koreografiji Edwarda Cluga, ki smo ga prvič v zgodovini izvedli ob spremljavi prestižnega simfoničnega korpusa, Leipziškega Gewandhausorchesterja. Festival, posvečen baletni umetnosti, odpira diskurz o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti baleta ter nas spodbuja k razmisleku o neomejenih možnostih te čudovite umetniške zvrsti.

Leto 2024 nas navdihuje z novimi cilji in z umetniškimi vizijami, ki jih bomo tudi v prihodnjem letu uresničevali z enako predanostjo in z ljubeznijo do baleta, zato bi se ob tej priložnosti želel v imenu celotnega mariborskega Baleta zahvaliti za vso vašo podporo pri uresničevanju našega poslanstva, pri čemer se veselimo že novih umetniških projektov, ki jih bomo z vami delili v letu, ki je pred nami.

Edward Clug

umetniški direktor Baleta SNG Maribor

Premierne uprizoritve



Giacomo Puccini

Lastovka

Dirigent

Simon Krečič

Režiser

Hugo de Ana

Premiera

23. februarja 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Mikis Theodorakis

Grk Zorba

Dirigent

Simon Robinson

Režiser

Lorca Massine

Premiera

12. aprila 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Giacomo Puccini

Tosca

Dirigent

Gianluca Martinenghi

Režiser

Pier Francesco Maestrini

Premiera

23. maja 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Dirigent

Ivan Hut

Režiser

Giulio Ciabatti

Premiera

4. oktobra 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Robert Mraček

Mož, ki je ukrotil strelo: genialni izumi Nikole Tesle

Dirigent

Iztok Kocen

Režiser

Jaki Jurgec

Premiera

17. oktobra 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Boris Asafjev

Plameni Pariza

Dirigent

Vjekoslav Babić

Režiser

Mihail Messerer

Premiera

11. novembra 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc

Ponovitve uprizoritev iz prejšnjih let



Giacomo Puccini / **Madama Butterfly** / Režiser:
Pier Francesco Maestrini



Carl Orff, Edward Clug / **Carmina Burana** /
Koreograf: Edward Clug



Peter Iljič Čajkovski / **Hrestač** / Koreograf:
David Nixon



Edward Clug, Edvard Grieg / **Peer Gynt** / Koncept
in koreografija: Edward Clug



Giuseppe Verdi / **La traviata** / Režiser:
Hugo de Ana



Avtorski projekt Edwarda Cluga in skupine
Katalena / **Kekec** / Koreograf: Edward Clug



Georges Bizet / **Carmen** / Režiser:
Juan Guillermo Nova



Sergej Prokofjev / **Romeo in Julija** /
Koreografinja: Valentina Turcu



Giacomo Puccini / **Manon Lescaut** / Režiser:
Pier Francesco Maestrini



Giovanni Sollima / **Knjiga o džungli** / Režiser:
Pier Francesco Maestrini



Edward Clug, Milko Lazar / **Faust** / Režiser:
Edward Clug



Radovan Gobec / **Planinska roža** / Režiser:
Matjaž Latin



Adophe Adam / **Giselle** / Koreograf: Rafael Avnikjan



Giacomo Puccini / **Turandot** / Režiser: Filippo Tonon



Edward Clug, Milko Lazar / **Povodni mož** / Koreograf: Edward Clug

Koncertna dejavnost

Simfonični cikel



2. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent

Ivan Hut

Solistka

Ursula Aščič, harfa

18. januar 2024 ob 19.30,
Dvorana Ondine Otta Klasinc



3. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent

Jure Bučević

Solistka

Urška Rošer, trobenta

14. februar 2024 ob 19.30,
Dvorana Ondine Otta Klasinc



4. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent

Valentin Egel

Solistka

Abigeila Voshtina, violina

25. april 2024 ob 19.30,
Dvorana Ondine Otta Klasinc



1. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent

Mate Bekavac

Solist in solistka

Barnabás Kelemen, violina

Katalin Kokas, viola

11. september 2024 ob 19.30,

Dvorana Ondine Otta Klasinc

v koprodukciji z Narodnim domom Maribor



Simfonični koncert za mlade

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigentka

Mojca Lavrenčič

Solistka in solist

Sarah Akif, Jože Rošar, rogova

6. april 2024 ob 11.00, Kazinska dvorana

Cikel koncertov komorne glasbe Carpe artem



4. koncert cikla Carpe artem

»Viharji preteklega«

Izvajalci in izvajalki Laszló Kuti, klarinet; Oksana Pečeny, violina; Vivijana Rogina, violina; Petar Njegovan, viola; Jaka Stadler, violončelo

22. februar 2024 ob 19.30,
Kazinska dvorana SNG Maribor



5. koncert cikla Carpe artem

»Izobilje okrasja«

Izvajalke in izvajalci Eva Dolinšek, čembalo; Conor Gricmanis, baročna violina; Mojca Jerman, baročna violina; Hiwote Tadesse, baročna viola; Gregor Fele, violončelo; Nina Dominko, sopran

20. marec 2024 ob 19.30,
Kazinska dvorana SNG Maribor



6. koncert cikla Carpe artem

»Nasprotovanja«

Izvajalci in izvajalka Markus Schirmer, klavir; Božena Angelova, violina; Miladin Batalović, violina; Nejc Mikolič, viola; Roberto Papi, viola; Nikolaj Sajko, violončelo

22. maj 2024 ob 19.30,
Kazinska dvorana SNG Maribor



1. koncert cikla Carpe artem

»Pot prijateljstva«

Izvajalka in izvajalci Lana Trotovšek, Miladin Batalović, violini; Nejc Mikolič, Roberto Papi, violi; Nikolaj Sajko, violončelo

6. november 2024 ob 19.30,
Kazinska dvorana SNG Maribor



2. koncert cikla Carpe artem

»Sprehodi v času«

Izvajalke in izvajalci Irena Tomažin, Anja Clift, Špela Mastnak, Uroš Rojko, Matej Šarc, Luka Juhart

25. november 2024 ob 19.30,
Kazinska dvorana SNG Maribor



3. koncert cikla Carpe artem

»Odmevi elegance«

Izvajalca in izvajalka Nejc Kamplet, klavir; Eva Šulić Brajčič, violina; Izak Hudnik Zajec, violončelo

2. december 2024 ob 19.30,
Kazinska dvorana SNG Maribor

Drugi koncerti



Operna noč

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solistka in solist** Darija Auguštan, sopran; Domen Križaj, bariton

8. junij 2024, Promenada Mestnega parka Maribor



Gala operni večeri

Simfonični orkester SNG Maribor
Zbor Opere SNG Maribor
Dirigenta Simon Krečič in Simon Robinson
/ **Zborovodkinja** Zsuzsa Budavari Novak /
Solistke in solisti Opere in Baleta SNG Maribor

6. junij 2024, Gaj pri Bresternici / 15. junij 2024, Velenje / 22. junij 2024, Park Panorama, Ptuj / 29. junij 2024, Portorož



Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor s solistkami in s solistom Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Zoran Bičanin / **Solistke in solist** Ema Krečič, violončelo; Nikola Pajanović, violina; Sara Čano, violončelo; Ana Rupar, violina

18. junij 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Slavnostni koncert ob stoti obletnici rojstva Ondine Otta Klasinc

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solistke** Rebeka Lokar, sopran; Petya Ivanova, sopran; Martina Burger, sopran

10. julij 2024, Dvorana Ondine Otta Klasinc



Koncert ob otvoritvi 36. Mednarodnega festivala Imago Sloveniae

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigentka in dirigent Daša Černe in Jakob Barbo / **Solistki in solisti** Pia Novak, sopran; Gaja Sorč, sopran; Gregor Ravnik, tenor; Grega Jezeršek, tenor; Rok Zaletel Černoš, violina

10. junij 2024, Kongresni trg, Ljubljana



Simfonični koncert

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solistki in solist** Nina Dominko, sopran; Martin Sušnik, tenor; Oksana Pečeny, violina

5. julij 2024, Kultursaal Lafnitz, Avstrija



Božični koncert Zbora Opere SNG Maribor

Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja Zsuzsa Budavari Novak

17. in 18. december 2024, Kazinska dvorana
SNG Maribor



Božično-novoletni koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solistki in solist** Sabina
Cvilak, sopran; Nuška Drašček, mezzosopran;
Edgardo Rocha, tenor

20. december 2024, Dvorana Ondine Otta
Klasinc / 27. december 2024, Cankarjev dom,
Ljubljana

Dogodki in zanimivosti, ki so zaznamovali leto 2023

Energetska sanacija javnih kulturnih objektov



Ministrca dr. Asta Vrečko je v Narodnem muzeju Slovenije z direktorjem SNG Maribor Danilom Roškerjem, z direktorico Narodnega muzeja Slovenije ddr. Matejo Zabel Kos in z direktorjem Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije Jernejem Hudolinom podpisala aneks k pogodbi za energetska sanacija objektov SNG Maribor, Narodnega muzeja in stavb ZVKDS OE Ljubljana in OE Kranj v višini 5,5 milijona evrov. Obnova omenjenih stavb je del ukrepa zeleni prehod. Ministrstvo za kulturo bo tako za energetska sanacija stavb zagotovilo 17 milijonov evrov iz evropskih sredstev in lastnega proračuna. Po energetska prenovi je predviden vsaj 30-odstotni skupni prihranek porabe energije. Pri izvedbi del se bodo zagotovili visoki zdravstveni in okoljski standardi.

Velika mednarodna gostovanja



Z baletnimi uspešnicami se je v letu 2024 nadaljevala serija uspešnih gostovanj v tujini:



> V razprodani **Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu** je Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor gostoval dvakrat. V februarju z baletom Sergeja Prokofjeva **Romeo in Julija** v koreografiji Valentine Turcu in v oktobru z baletom Edwarda Cluga **Carmina Burana** na glasbo Carla Orffa.

> V Atenah, v znamenitem antičnem gledališču **Odeon Heroda Atiškega ob vznožju Akropole**, smo izvedli balet **Grk Zorba** v koreografiji Lorce Massina na glasbo Mikisa Theodorakisa. Veličasten dogodek je začetek praznovanja ob stoti obletnici rojstva Mikisa Theodorakisa in šestdesetletnici premiere filmske klasike režiserja Michaela Cacoyannisa z Anthonyjem Quinnom v naslovni vlogi.

> V dvorani **Forum am Schlosspark v Ludwigsburgu v Nemčiji** smo dvakrat uprizorili sodobni balet **Faust** Edwarda Cluga na glasbo Milka Lazarja. Znamenita dvorana Forum am Schlosspark v Nemčiji že desetletja slovi kot center, kjer se predstavljajo vrhunske mednarodne produkcije trenutno najpomembnejših koreografov sodobnega baleta in plesa.

> Z baletom **Peer Gynt** v koreografiji Edwarda Cluga smo v **operni hiši Leipzig otvorili mednarodni baletni festival Leipzig tanzt!**. Festival **Leipzig tanzt!** je

posvečen baletni umetnosti in ponuja priložnost, da se občinstvo seznanja z različnimi stili in z izraznimi sredstvi baleta ter sodeluje v diskurzu, kaj je balet, kaj je bil in kaj je lahko.



Opera je z uspešnicami gostovala:



> na **72. Festivalu Ljubljana** in navdušila občinstvo s Puccinijevo **Tosco** v režiji Piera Francesca Maestrinija ter pod taktirko Simona Krečiča kot eden od vrhuncev 72. Festivala Ljubljana. V naslovni vlogi je blestela Rebeka Lokar, srbski baritonist Željko Lučić pa kot Baron Scarpia. Maria Cavaradossija je utelesil Jonathan Tetelman;

> v HNK Zagreb, tj. na **Zagrebskem opernem festivalu**, z znamenito opero **Carmen** Georges Bizeta v režiji Juana Guillerma Nove in pod taktirko Simona Krečiča, kjer je naslovno vlogo fatalne Carmen upodobila izjemna Ramona Zaharia, v vlogi Don Joséja pa je nastopil tenorist Martin Sušnik. Nastopili so še Luka Ortar, Andreja Zakonjšek Krt, Valentina Čuden in drugi.

Gostovanje Opere in Baleta SNG Maribor je del programa festivala, ki se osredotoča na vrhunske evropske operne produkcije in prinaša vrhunska glasbena doživetja ljubiteljicam in ljubiteljem opere v Zagrebu.

Spektakli na prostem



Operna noč

Tradicionalni koncert *Operna noč*, ki ga mnogi poimenujejo kot kulturni dogodek leta v Mariboru in nastaja v sodelovanju Opere Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Narodnega doma Maribor in Festivala EZL EK, je ljubiteljice in ljubitelje glasbe zbral na promenadi Mestnega parka. Pod taktirko Simona Krečiča so nastopili Simfonični orkester SNG Maribor, Zbor Opere SNG Maribor ter solistke in solisti.

Čarobno atmosfero *Opernih noči* smo ponovno poustvarili na Festivalu Arsana v Parku Panorama na Ptujju, na Gaju nad Mariborom, na Titovem trgu v Velenju in portoroški plaži.



Balet pod zvezdami

Balet SNG Maribor je izvedel balet *Romeo in Julija* v koreografiji Valentine Turcu na glasbo Sergeja Prokofjeva. V naslovnih vlogah legendarnih ljubimcev iz Verone sta nastopila Catarina de Meneses in Ionut Dinita. *Balet pod zvezdami* nastaja v koprodukciji Opere in Baleta Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Narodnega doma Maribor, Društva EZL EK in Zavoda za turizem Maribor pod častnim pokroviteljstvom Mestne občine Maribor, ki želijo ob začetku nove gledališke sezone meščankam in meščanom podariti nepozabno umetniško doživetje.

Jubileji



Ondina Otta Klasinc – ob stoti obletnici rojstva

Slovensko narodno gledališče Maribor in Univerzitetna knjižnica Maribor sta 2. julija 2024 slovesno obeležila **stoto obletnico rojstva** izjemne sopranistke **Ondine Otta Klasinc**. V Kazinski dvorani SNG Maribor je bila predstavitev biografsko-spominske publikacije iz zbirke *Osebnosti* z naslovom **Ondina Otta Klasinc (1924–2016): ob stoti obletnici rojstva**. Izjemen večer, posvečen mariborski operni pevkini svetovnega kova Ondini Otta Klasinc, smo proslavili s *Slavnostnim koncertom* pod dirigentskim vodstvom Simona Krečiča in s solistkami Rebeko Lokar, Petyo Ivanovo in Martino Burger. Spomin na karizmatično umetnico smo obudili tudi s projekcijo dokumentarnega filma *Ondina Otta*, ki ga je leta 2004 v produkciji Regionalnega RTV Centra Maribor in Uredništva kulturno-dokumentarnih oddaj Televizije Slovenija posnela režiserka in producentka Dragica Petrovič.

Stota izvedba baleta *Hrestač*
in 45 let glasbenih uspehov
dirigenta Simona Robinsona



Slovensko narodno gledališče Maribor je v petek, 13. decembra 2024, v Dvorani Ondine Otta Klasinc obeležilo dva visoka jubileja. Že **stotič** smo uprizorili priljubljeni balet Petra Iljiča Čajkovskega *Hrestač* v koreografiji Davida Nixona in proslavili **45 let** glasbenih uspehov dirigenta **Simona Robinsona**.

Balet *Hrestač* velja za eno najlepših glasbeno-plesnih del božičnega obdobja. Njegova pravljíčna zgodba, slikovita glasba in brezčasna tematika so osvojili srca občinstva po vsem svetu. Od premiere v novembru leta 2008 je uprizoritev v Mariboru doživela 96 ponovitev, na katerih si jo je ogledalo kar 78.068 gledalk in gledalcev v Mariboru, in tri izvedbe na gostovanjih v Italiji, kjer si je balet ogledalo 3600 gledalk in gledalcev.

Na isti dan smo v gledališču obeležili tudi 45-letnico glasbene kariere v Liverpoolu rojenega dirigenta **Simona Robinsona**, ki je svojo poklicno pot kot dirigent začel v SNG Maribor leta 1978. Ob tej priložnosti smo izdali knjižico z naslovom *Maestrova pot: 45 let glasbenih uspehov dirigenta Simona Robinsona*, kjer je dirigentovo delovanje v strokovnem članku strnila muzikologinja dr. Karmen Salmič Kovačič, v njej pa so zbrane tudi številne fotografije iz štiri in pol desetletja trajajoče kariere. »Dirigiranje je zelo osamljen poklic. Obožujem ga,« so besede maestra Simona Robinsona. V svoji bogati karieri je z izjemnim uspehom dirigoval večino standardnega opernega in baletnega repertoarja, vodil prazvedbe številnih slovenskih del in občinstvu v Sloveniji ter tedanji Jugoslaviji prvič predstavil mojstrovine tujih avtorjev – oper, operet, muzikalov, baletov in koncertne glasbe.



»Puccini« – ob stoti obletnici smrti
genija italijanske opere

Opera in Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor sta v petek, 29. novembra 2024, prav na dan skladateljeve smrti slavnostno obeležila stoto obletnico smrti Giacoma Puccinija z njegovo zadnjo opero *Turandot*.

S tem smo zaključili celoletni poklon geniju italijanske opere Giacomu Pucciniju, kjer smo v okviru posebnega paketa »PUCCINI« ponudili našim obiskovalkam in obiskovalcem ogled petih njegovih večnih mojstrov – *Manon Lescaut*, *Lastovka*, *Madama Butterfly*, *Tosca* in *Turandot*.

Gostovanja

Slovenija



Grk Zorba

Križanke, Festival Ljubljana /
Avditorij Portorož



Operna noč

Park Panorama, Ptuj / Gaj nad
Mariborom / Titov trg, Velenje /
portoroška plaža



Faust

Cankarjev dom, Ljubljana



Povodni mož

Cankarjev dom, Ljubljana



Tosca

Cankarjev dom, Ljubljana



Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor

Cankarjev dom, Ljubljana /
Kongresni trg, Ljubljana

Tujina



Grk Zorba

Odeon Heroda Atiškega, Atene, Grčija



Carmen

HNK Zagreb, Hrvaška



Romeo in Julija

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskega, Zagreb, Hrvaška



Carmina Burana

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskega, Zagreb, Hrvaška



Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor

Kultursaal Lafnitz, Avstrija



Faust

dvorana Forum am Schlosspark, Ludwigsburg, Nemčija



Peer Gynt

mednarodni baletni festival
Leipzig tanzt!, Leipzig, Nemčija

Publikacije

Zbirka gledaliških listov



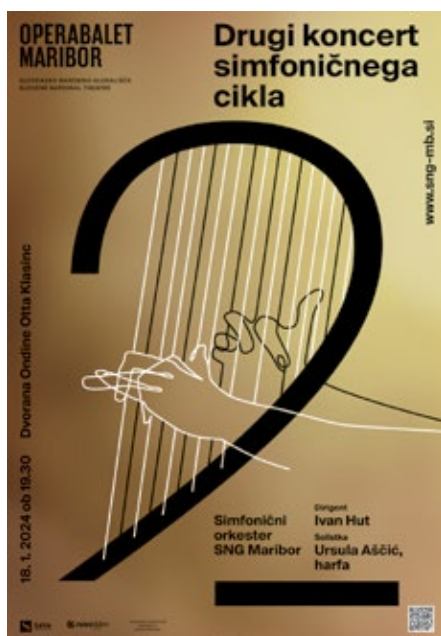
Plakati



Zloženske



Plakati koncertov



Statistični pregled produkcije Opere in Baleta v obdobju 2020–2024

	2020	2021	2022	2023	2024
Skupno število predstav	68	86	102	112	120
na domačem odru	42	67	77	86	94
na gostovanju	6	14	21	24	26
gostujoči	—	3	4	2	—
Skupno število obiskovalcev	79.587	95.912	83.007	113.019	122.102
na domačem odru	21.045	39.047	54.557	78.054	81.652
na gostovanju	5.100	8.053	25.340	33.277	40.450
gostujoči	—	1.770	3.110	1.688	0
Zasedenost predstav	97 %	96,7 %	95,4 %	94,1 %	96 %

Pregled produkcije lastnih predstav v letu 2024 po enotah

	Število predstav	Število obiskovalcev
Opera	64	56.960
predstave	39	31.231
koncerti	25	25.729
Balet	56	65.142
Skupaj	120	122.102

*Na odrih Opere in Baleta SNG Maribor smo v letu 2024 zabeležili 48 drugih prireditev, ki si jih je ogledalo 19.462 obiskovalk in obiskovalcev.

Ostale prireditve

Koncerti

- > koncert — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert Totega big banda
- > koncert komornih skupin — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert mladih komponistov — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert ŽPZ — Glasbena matica Maribor
- > koncert šole Tabor — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert profesorjev — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert ob 100. obletnici rojstva Marie Calas
- > letni koncert — MPZ Slava Klavora
- > svečani baletni koncert — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > božični koncert — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert — Festival Maribor
- > koncert klavirskega oddelka — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert mladih komponistov — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > koncert Akademskega pevskega zbora
- > gala koncert Vrtca Ivana Glinška
- > koncert Vienna Supreme Orchestra
- > koncert Ensemble Recherche

V okviru SNG Maribor

- > novinarske konference
- > predstavitev sezone
- > klub ljubiteljev Opere in Baleta
- > spremljevalni Borštnikov program
- > predstavitev opere *Mož, ki je ukrotil strelo: genialni izumi Nikole Tesle*
- > ogled gledališča
- > literarni večeri

Ostale prireditve

- > Bob leta — ČZP Večer
- > koncert Josipe Lisac
- > Ciciban poje in pleše — JSKD Maribor
- > prireditve — KUD Študent
- > koncert in podelitev Klasinčevih nagrad — Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- > predstavitev publikacije Ondina Otta Klasinc — UKM
- > koncert Vlada Kreslina
- > VinDel 2024 — Slovino
- > slovesnost ob dnevu univerze — Univerza v Mariboru
- > prireditve — Zavarovalnica Sava
- > prireditve — OTP banka
- > prireditve — Šola umetnosti
- > produkcija — Zpleši.si
- > humanitarna modna revija — Društvo za boj proti raku
- > kulturni večer invalidov — MO Maribor
- > svečana akademija — Odvetniška zbornica Slovenije
- > inavguracija — Univerza Alma Mater Europaea
- > podelitev nagrad — III. gimnazija Maribor
- > Maistova proslava — Mestna občina Maribor
- > svečanost ob 100-letnici ustanovitve Inner Wheel kluba Maribor

Vsi dogodki

Število vseh dogodkov (predstave, koncerti, ostale prireditve) in število obiskovalcev skupaj v letu 2024

	Število predstav oz. prireditev	Število obiskovalcev oz. spletnih ogledov
Drama		
lastne predstave	250	41.577
gostujoči	9	1.849
Festival Boršnikovo srečanje	45	6.265
Opera in Balet		
operne predstave	39	31.231
baletne predstave	56	65.142
koncertna dejavnost	25	25.729
Ostale prireditve		
na odrih SNG Maribor	88	26.252
Skupaj	512	198.045

4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2024 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2024

4.1 Doseženi rezultati v letu 2024

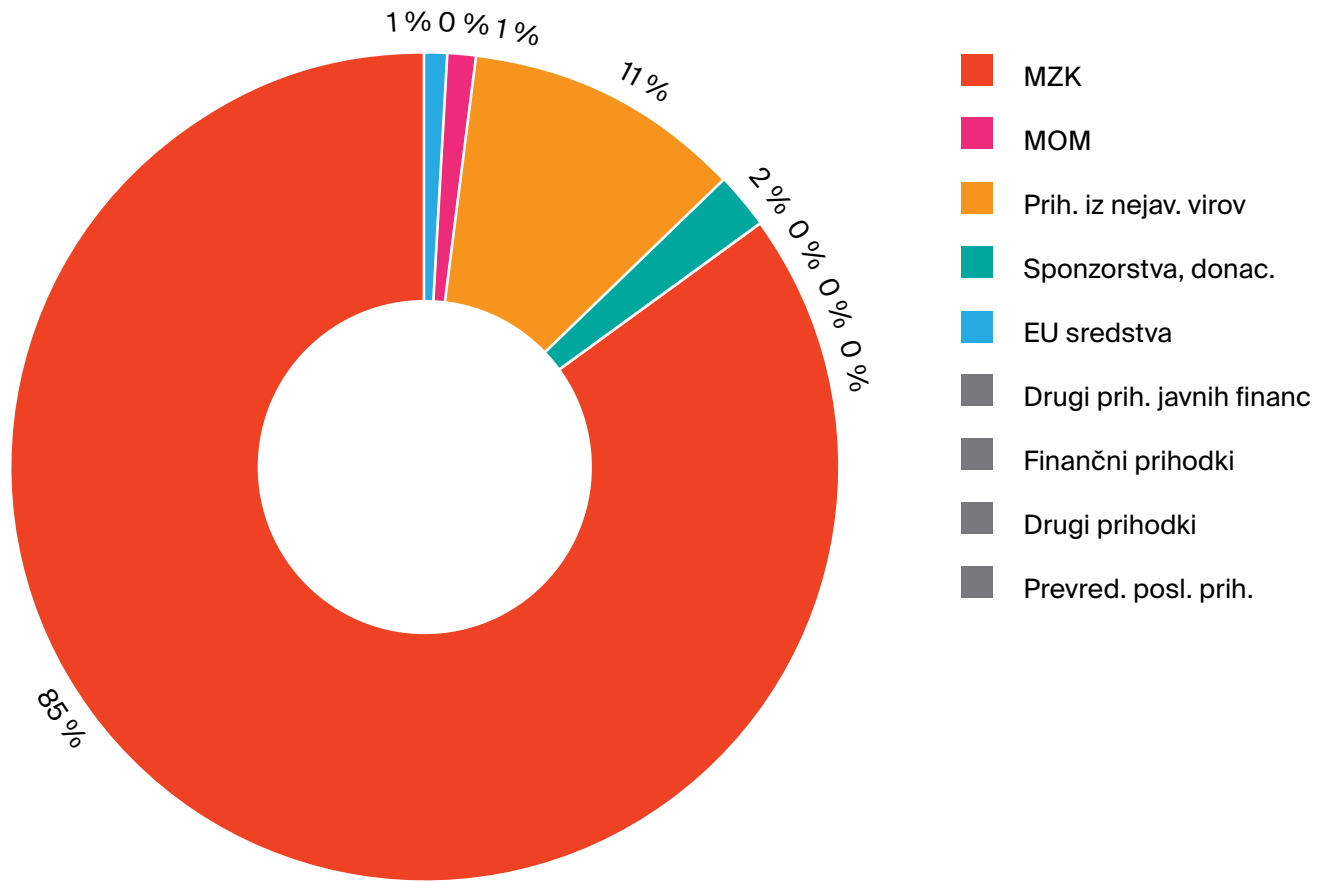
Cilje, ki smo si jih v SNG zastavili v letu 2024 s programskim načrtom, smo v celoti izpolnili. V naslednji tabeli prikazujemo rezultate poslovanja v letu 2024 v primerjavi z doseženimi rezultati v letu 2023 in s planom za leto 2024.

TABELA 1: POSLOVNI IZID SNG MARIBOR (V EUR)

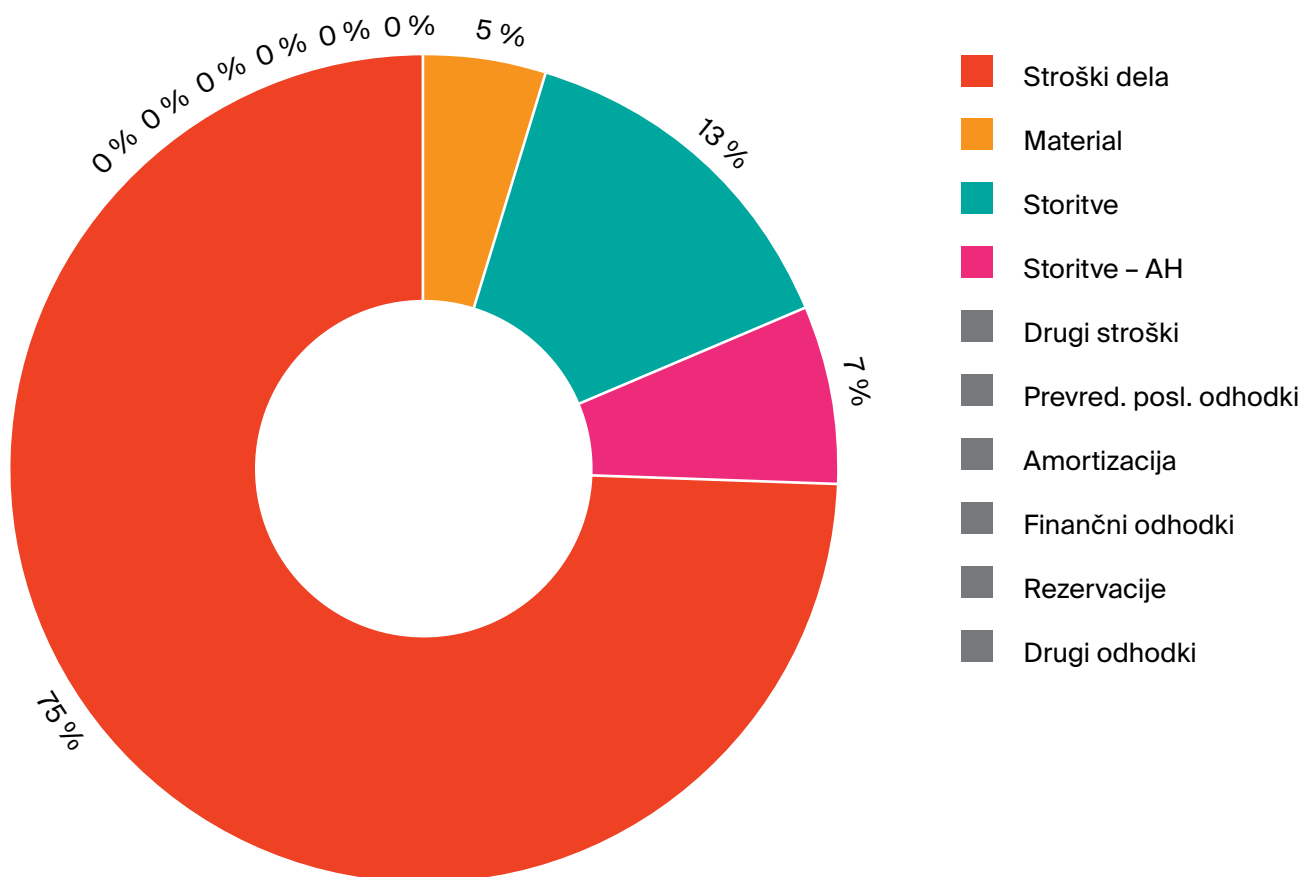
Opis	Realizacija 2023	Plan 2024	Realizacija 2024	struk. del. v %
1	2	3	4	5
I. PRIHODKI	16.878.373	18.214.712	18.070.877	100
MZK	14.510.930	15.252.026	15.371.448	85
EU sredstva	102.163	70.000	50.290	1
Drugi prih. javnih financ		2.212	34.377	0
MOM	210.000	210.000	210.000	1
Prih. iz nejav. virov	1.691.408	2.103.474	2.032.345	11
Sponzorstva, donac.	352.788	560.000	343.517	2
Finančni prihodki	8.420	6.000	8.984	0
Drugi prihodki	1.056	1.000	759	0
Prevred. posl. prih.	1.608	10.000	19.157	0
II. ODHODKI	16.618.769	18.214.712	18.063.187	100
Material	842.848	1.027.000	820.134	5
Storitve	2.008.375	2.473.212	2.442.639	13
Storitve – AH	1.165.779	1.434.000	1.254.338	7
Stroški dela	12.569.747	13.252.500	13.497.470	75
Amortizacija				
Rezervacije				
Drugi stroški	30.284	26.000	29.063	0
Finančni odhodki	1.621	2.000	2.658	0
Drugi odhodki			80	0
Prevred. posl. odhodki	115		16.805	0
PRESEŽEK PRIH.	259.604	–	7.690	
PRESEŽEK ODH.				
Davek od dohodka	3.789		789	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka	255.815	–	6.901	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka				

Poslovni izid je pozitiven. Z upoštevanjem davka od dohodkov znaša 6901 EUR. Doseženi prihodki in odhodki ne presegajo načrtovanih v letu 2024. V letu 2024 so bili doseženi prihodki v višini 18.070.877 EUR. Odhodki v letu 2024 so bili doseženi v višini 18.063.187 EUR. Pozitivni učinki varčevalnih ukrepov so vidni v sezoni 2024.

SLIKA 1: STRUKTURA PRIHODKOV V LETU 2024



SLIKA 2: STRUKTURA ODHODKOV V LETU 2024



4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja

4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov

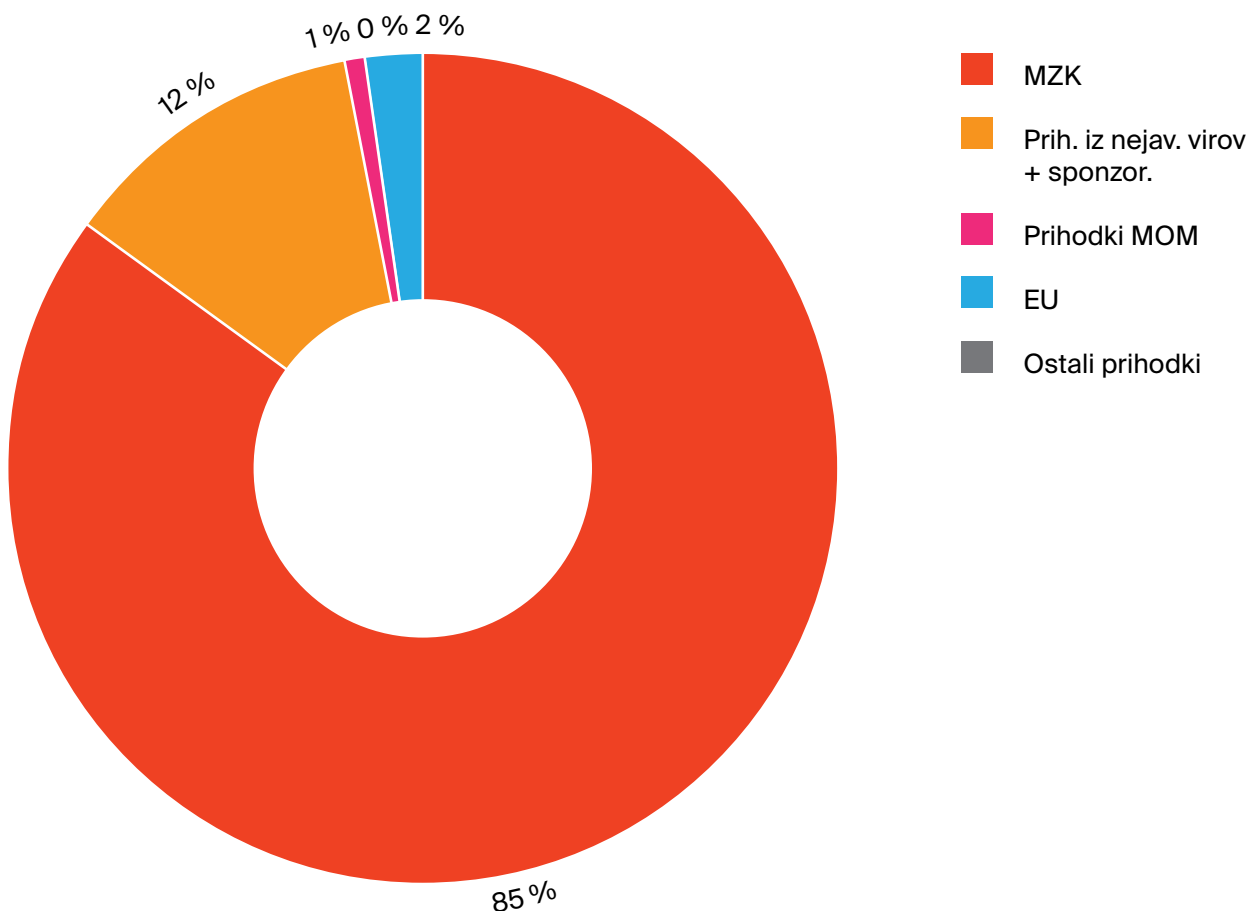
- > Poslovni rezultat v letu 2024 je pozitiven in znaša 6901 EUR z upoštevanjem davka od dohodka. Poslovni rezultat je v skladu s finančnim načrtom in s programom dela za leto 2024.
- > Ministrstvo za kulturo RS je v letu 2024 financiralo Slovensko narodno gledališče Maribor v višini 15.371.448 EUR oziroma za 6 % več kot v letu 2023. V strukturi celotnega prihodka Slovenskega narodnega gledališča Maribor v letu 2024 znaša delež MZK (Ministrstva za kulturo) 85 %. Ministrstvo nam je z dodatnimi odločbami namenilo tudi prepotrebna sredstva za projekt *Izvedbe nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor*.
- > Tudi v letu 2024 je javni zavod s prihodki iz nejavnih virov in s sponzorskimi sredstvi financiral stroške plač zaposlenih, ki so financirani iz nejavnih virov, ter del splošnih in programsko materialnih stroškov.
- > Vodstvo je z vrhunskim programom in z vizijo uspelo povečati prihodke iz nejavnih virov za 17 %.

4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov

- > Celotni odhodki v letu 2024 so višji za 8,7 % v primerjavi z letom 2023.
- > Stroški materiala so nižji v primerjavi z letom 2023, kar je posledica varčevanja.
- > Stroški storitev so višji v primerjavi z letom 2023 zaradi stroškov najema scene in kostumov za predstave in višjega stroška gostovanj.
- > Najvišji znesek v strukturi odhodkov predstavljajo stroški dela, ki znašajo 75 % vseh odhodkov. Ta strukturni delež je v primerjavi z letom 2023 nižji za 1 %.

4.3 Splošne ugotovitve

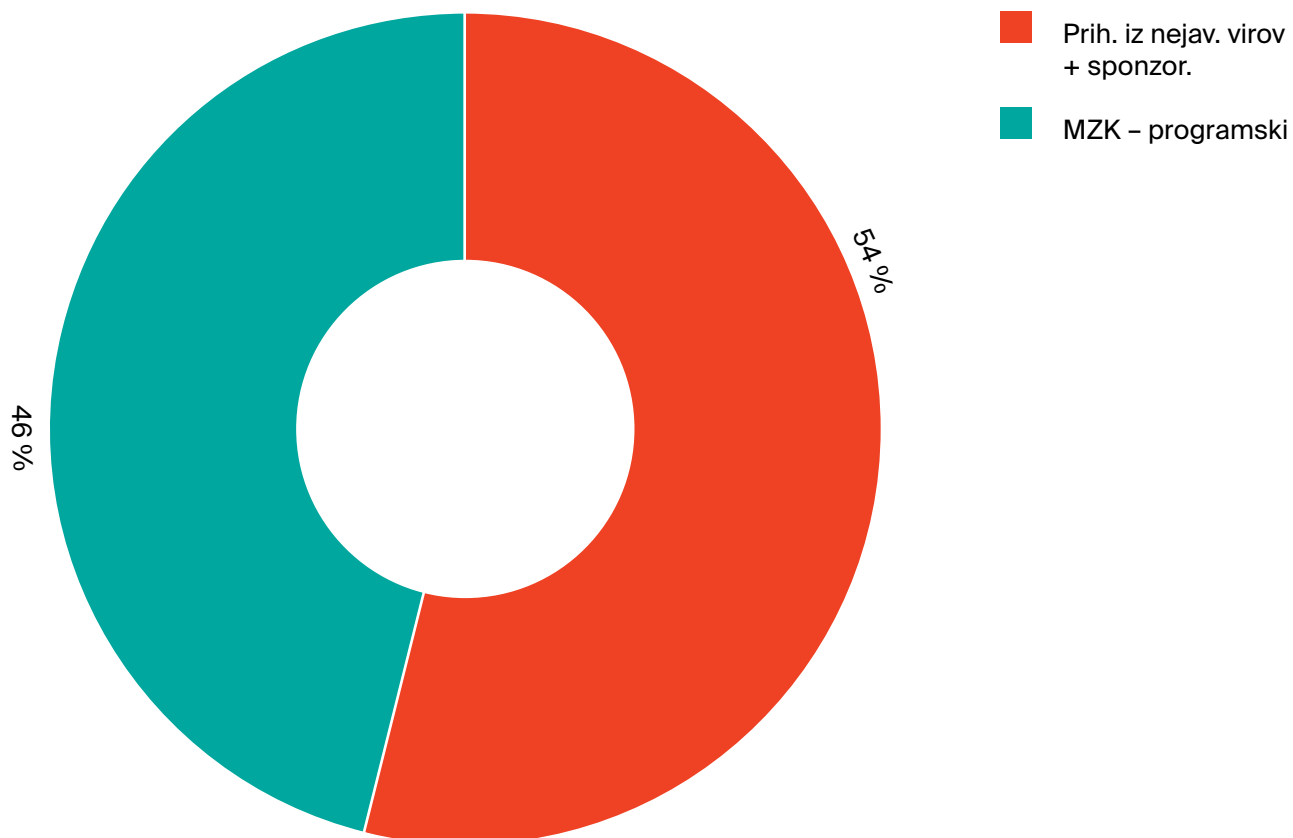
SLIKA 3: PRIMERJAVA CELOTNIH PRIHODKOV V LETU 2024



Primerjava prihodkov iz nejavnih virov z deležem programskih prihodkov MZK po letih:

	SNG	:	MZK
Leto 2009	55 %	:	45 %
Leto 2010	51 %	:	49 %
Leto 2011	47 %	:	53 %
Leto 2012	49 %	:	51 %
Leto 2013	50 %	:	50 %
Leto 2014	55 %	:	45 %
Leto 2015	52 %	:	48 %
Leto 2016	56 %	:	44 %
Leto 2017	59 %	:	41 %
Leto 2018	60 %	:	40 %
Leto 2019	57 %	:	43 %
Leto 2020	30 %	:	70 %
Leto 2021	29 %	:	71 %
Leto 2022	46 %	:	54 %
Leto 2023	51 %	:	49 %
Leto 2024	54 %	:	46 %

SLIKA 4: PRIMERJAVA PRIHODKOV IZ NEJAVNIH VIROV IN SPONZORSKIH SREDSTEV S PROGRAMSKIMI PRIHODKI MZK V LETU 2024



5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa

V letu 2024 sta se celotni program dela in financiranje delovanja javnega zavoda izvajala po finančnem načrtu in programu dela za leto 2024 in v skladu s *Strateškim načrtom 2023–2028*.

6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta

Izvedeni *Program dela 2024* je v skladu s kratkoročnimi načrti in s *Strateškim načrtom 2023–2028*.

V letu 2024 smo poslovanje racionalizirali na nivoju načrtovanega. Izvedli nekaj zelo odmevnih gostovanj doma in po svetu.

Med gostovanji po Sloveniji smo ponosni na zelo uspešna gostovanja v Cankarjevem domu (*Faust, Povodni mož, Malomeščanska svatba*) in serijo gala koncertov opernih arij, ki jih izvajamo pod skupnim naslovom *Operna noč* na prostem v Mestnem parku Maribor, v Parku Panorama na Ptuj, v Gaj nad Mariborom, v Velenju in na portoroški plaži.

7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila

V Slovenskem narodnem gledališču Maribor zasledujemo standarde in merila po veljavni zakonodaji in navodila, kot jih pričakuje oziroma predpisuje MZK.

Vsako leto si prizadevamo dosegati višji strukturni delež prihodkov iz nejavnih virov v celotnem prihodku, kar nam uspeva z odličnim programom in s pripadnostjo zaposlenih. Kljub energetske-finančni krizi, predvsem pa kljub krizi duha in vrednot je ta podatek pomemben temelj za ocenjevanje naše uspešnosti. Prihodek iz nejavnih virov nam omogoča dodano vrednost pri izvajanju visokega nivoja umetniškega izvajanja zastavljenega programa. Žal pa moramo velik del prihodkov iz nejavnih virov nameniti pokrivanju stroškov plač redno zaposlenih umetnic in umetnikov ter dodatnega tehničnega kadra, ki so zaposleni zaradi izvedbe programa našega zavoda. Trenutno s prihodki iz nejavnih virov financiramo plače za 36 nujno potrebnih zaposlenih: v Operi 5 orkestrskih glasbenikov, 9 zborovskih pevcev in 1 pevca – solista ter 21 zaposlenih v Tehniki.

8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora – izjava (priloga)

V SNG Maribor obstajajo interna pravila in navodila delovanja na vseh področjih poslovanja. Za finančni nadzor sta odgovorna pomočnica direktorja za finančne zadeve in direktor, za nadzor nad poslovanjem pa direktor zavoda.

Povzetek poročila revizijske družbe Auditor d. o. o. na osnovi opravljenih postopkov notranjega revidiranja za leto 2024 ugotavlja, da ima Slovensko narodno gledališče Maribor na področju kadrovske evidenc, sklepanja pogodb o zaposlitvi in vodenja evidenc o delovnem času vzpostavljen sistem notranjih kontrol. Zavod na navedenih področjih zagotavlja skladnost poslovanja s predpisi in s splošnimi internimi akti ter z navodili zavoda ter z namenno in gospodarno rabo sredstev.

9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi

Zastavljeni cilji, ki niso bili izpolnjeni, so: zaposlitev umetnikov in dodatnega tehničnega kadra, financirana s prihodki iz nejavnih virov, nujna zaradi izvedbe programa našega zavoda – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje –; s prihodki iz nejavnih virov financiramo plače za 36 nujno potrebnih zaposlenih: v Operi 5 orkestrskih glasbenikov, 9 zborovskih pevcev in 1 pevca – solista ter 21 zaposlenih v Tehniki.

Neizpolnjeni cilji so tudi počasno zmanjševanje prekarnege dela, kar je posledica ZUJF-a; nerešena problematika na področju upokojevanja baletnih plesalcev; ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj. Plan nujno potrebnega investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme ni dosežen, saj nam ustanovitelj ni uspel zagotoviti vseh sredstev za nabavo tehnološke opreme, ki jo nujno potrebujemo za normalno in brezhibno izvedbo programa SNG Maribor – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje.

10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja

Slovensko narodno gledališče Maribor je s svojo lastno produkcijo Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje osrednje kulturno središče severovzhodne Slovenije. V 2024 smo izvedli zastavljene projekte Drame, Opere, Baleta, simfonične koncerte in projekte Festivala Borštnikovo srečanje na naših odrih ter odrih po Sloveniji in v tujini.

11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

11.1.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

TABELA 2: NABAVA OPREDMETENIH IN NEOPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV PO OBRAČUNSKEM TOKU 2024

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
1. Licence in računalniški programi			
PIF Plugin Špica	Špica International d. o. o.	26. 7. 2024	1.177,00
Licenca za Bolero	KSL Studio d. o. o.	3. 12. 2024	4.449,04
Licenca WYSIWYG	Elsis d. o. o.	3. 12. 2024	1.747,81
Digitalizacija odrov in spremnih arhivov	Robert Perger s. p.	6. 12. 2024	15.665,60
Program Office	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	301,65
Program Office	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	301,65
Program Office	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	601,85
Program Office	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	301,65
Skupaj:			24.546,25

→

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
2. Glasbena oprema			
Stojalo za dirigenta	Hartman d. o. o.	3. 12. 2024	1.247,81
17-krat kovčki za violine	Erben Geigenbaumeister	3. 12. 2024	8.987,39
6-krat kovček za violo	Erben Geigenbaumeister	3. 12. 2024	3.916,96
4-krat kovček za violino	Sterk d. o. o.	3. 12. 2024	4.368,24
3-krat kovček za fagot	Anže Koren s. p.	3. 12. 2024	2.096,17
Skupaj:			20.616,57
3. Glasbila			
Violina	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	14.560,80
Violina	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	18.201,00
Violina	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	16.380,90
Violina	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	15.774,20
2-krat flavta	Musik Bertram	5. 11. 2024	59.370,99
Viola	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	18.500,00
Viola	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	16.000,00
Violinski lok	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	2.200,00
Violina	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	14.430,00
Violinski lok	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	2.200,00
Violinski lok	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	4.500,00
Violinski lok	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	2.500,00
Violina	Marcel Richters GmbH	5. 11. 2024	15.000,00
Violina	Marcel Richters GmbH	5. 11. 2024	15.000,00
Tuba	Andorama d. o. o.	5. 11. 2024	8.625,00
Violinski lok	Geza Sali	5. 11. 2024	3.640,20
Viola	Hieronymus Koestler	5. 11. 2024	22.000,00
Viola	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	20.000,00
Viola	Rossi Danilo	5. 11. 2024	23.000,00
Flavta	Muziekcentrale Adams	5. 11. 2024	26.574,46
Flavta	Muziekcentrale Adams	5. 11. 2024	34.300,00
Violina	Grzegorz Bobak	5. 11. 2024	18.201,00
Violina	Erben Geigenbaumeister	5. 11. 2024	16.000,00
Violinski lok	Geza Sali	5. 11. 2024	3.761,54
Pozavna	Musik Bertram	5. 11. 2024	6.975,52
2-krat violina	Galerija Ažbe d. o. o.	5. 11. 2024	19.440,00
3-krat trobenta	Symphony International	5. 11. 2024	30.858,41
Marimba	Dejan Tamše s. p.	5. 11. 2024	12.547,77
Violinski lok	Oksana Pečeny	5. 11. 2024	8.000,00
Violina	Tamara Bakardzieva	5. 11. 2024	11.000,00
Violina	Gabor Kiš	5. 11. 2024	8.000,00
Violina	Eva Koprivšek Petkovšek	5. 11. 2024	22.000,00
Violina	Erben Geigenbaumeister	20. 11. 2024	11.500,00
2-krat lok za violino, violina	Galerija Ažbe d. o. o.	20. 11. 2024	17.820,00
Violinski lok	Olenjuk Saša	20. 11. 2024	8.000,00
Oboa s kompozitom	Anže Koren s. p.	22. 11. 2024	5.897,12
2-krat oboa s kompozitom, 4-krat kovček	Anže Koren s. p.	22. 11. 2024	35.305,09
Violončelo	Gorazd Strlič	22. 11. 2024	25.000,00
Kontrabas	Žiga Trilar	22. 11. 2024	5.500,00
Violončelo	Erben Geigenbaumeister	22. 11. 2024	27.000,00
Violončelo	Marcel Richters GmbH	22. 11. 2024	28.000,00
Violončelo	Hieronymus Koestler	22. 11. 2024	30.000,00
3-krat fagot (avansni račun)	Anže Koren s. p.	25. 11. 2024	123.287,92
Kontrabas (avans)	Oskar Kappelmeyer	25. 11. 2024	27.908,20
Rog (avans)	Schneider & Fehr	25. 11. 2024	13.153,26
Violina (avans)	Atelje Batalović	26. 11. 2024	9.707,20
Violina	Vejcheslav Popovski	26. 11. 2024	14.620,55
Cimbasso	Andorama d. o. o.	3. 12. 2024	6.115,54
Skupaj:			898.356,67

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
4. Računalniška in druga oprema			
GSM aparat Doro	Telekom Slovenije d. d.	8. 4. 2024	54,30
Samsung Galaxy S24	Telekom Slovenije d. d.	4. 6. 2024	1.373,00
Samsung Galaxy A55	Telekom Slovenije d. d.	3. 12. 2024	325,82
Komunikacijski sistem Bolero	KSL Studio d. o. o.	3. 12. 2024	30.637,27
2-krat iPhone 16 Pro	Telekom Slovenije d. d.	6. 12. 2024	2.804,75
Samsung Galaxy S24	Telekom Slovenije d. d.	31. 12. 2024	792,85
Prenosnik HP	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	11. 3. 2024	217,44
Prenosnik Lenovo	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	29. 5. 2024	264,52
Samsung Galaxy S24	Telekom Slovenije d. d.	1. 7. 2024	1.298,74
Projektor Acer	LCD Medium d. o. o.	26. 7. 2024	509,63
Apple MacBook Pro	iStyle d. o. o.	12. 8. 2024	3.986,62
Sistem za videoprojekcije	LCD Medium d. o. o.	22. 11. 2024	9.610,13
Računalnik Lenovo	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	230,55
Računalnik Lenovo	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	388,17
Računalnik Shuttle USFF Mini	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	235,51
Računalnik Shuttle USFF Mini	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	235,51
Dostopna točka WiFi	Robert Perger s. p.	3. 12. 2024	9.788,50
Monitorji, DVD, kabli	Robert Perger s. p.	3. 12. 2024	4.984,05
Switch D-Link, pretvornik	KSL Studio d. o. o.	3. 12. 2024	2.031,23
Infrastruktura za digitalizacijo	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	22.969,15
8-krat HP USFF Mini, 6-krat tipkovnica	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	5.317,85
2-krat komandni pult	Elsis d. o. o.	29. 10. 2024	23.911,33
Tiskalnik Canon 1643	Gregor Horvat s. p.	29. 5. 2024	788,71
Skupaj:			122.755,63
5. Oprema - pohištvo			
Baletni pod – siv, črn	Harlequin Europe	3. 12. 2024	21.815,72
Zavesa iz gledališkega žameta	Maori d. o. o.	3. 12. 2024	48.381,41
Skupaj:			70.197,13
6. Oprema - tonci, osvetljevalci			
Brezžični mikrofoni	MTD Electronics d. o. o.	29. 10. 2024	34.897,38
Digitalni avdio mešalni pult	MK Light Sound d. o. o.	29. 10. 2024	19.370,19
Objektiv Epson	LCD Medium d. o. o.	20. 11. 2024	24.268,00
Projektor Panasonic 3-krat, objektiv Panasonic	LCD Medium d. o. o.	22. 11. 2024	50.962,80
Zvočniki, ojačevalci	KSL Studio d. o. o.	22. 11. 2024	144.978,25
Zvočniki, ojačevalci, stojala, nosilci	KSL Studio d. o. o.	22. 11. 2024	34.830,65
Projektor Epson, objektiv Epson	LCD Medium d. o. o.	22. 11. 2024	159.270,88
Prenosno baterijsko ozvočenje	Hartman d. o. o.	3. 12. 2024	1.616,86
Odrske luči	MK Light Sound d. o. o.	3. 12. 2024	47.741,27
Digitalni odrski rack	MK Light Sound d. o. o.	3. 12. 2024	12.801,98
Odrske luči	Elsis d. o. o.	3. 12. 2024	46.780,86
Skupaj:			577.519,12
7. Oprema - vzdrževanje in čiščenje			
Stroj za ribanje in sesanje	Barjans d. o. o.	30. 5. 2024	7.488,00
Stroj za suho in mokro sesanje	Barjans d. o. o.	29. 10. 2024	5.427,14
Industrijski sušilni stroj	Krebe-Tippo d. o. o.	5. 11. 2024	4.986,71
Stroj za ribanje Taski	Barjans d. o. o.	3. 12. 2024	2.102,65
Skupaj:			20.004,50
8. Oprema - drobni inventar			
25-krat stojala za inštrumente	Hartman d. o. o.	3. 12. 2024	4.719,70
3-krat dušilec za trobento, 2-krat stojalo	Symphony International	5. 11. 2024	967,54
Analogni dvosmerni radio ICOM	Bojan Sep s. p.	28. 3. 2024	495,31
Slušalke AirPods	iStyle d. o. o.	21. 5. 2024	327,06

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
2-krat ročni čitalec Zebra	Programski atelje A & Z	3. 10. 2024	504,77
4-krat voziček Morgan	Barjans d. o. o.	3. 12. 2024	1.467,56
6-krat vozički za plošče	Kaiser + Kraft GmbH	22. 11. 2024	1.689,42
22-krat akumulatorsko orodje (žage, vijačniki)	Robeks d. o. o.	22. 11. 2024	5.947,42
Stoli – Mali oder	Legend Projects	11. 10. 2024	13.264,89
Skupaj:			29.383,67
9. Vozila			
Ford Tourneo Connect	Avtomobili P. R. d. o. o.	6. 11. 2024	34.801,52
Ford Tourneo Custom	Avtomobili P. R. d. o. o.	6. 11. 2024	43.976,24
Kamion Iveco (avansni račun)	Benussi d. o. o.	25. 11. 2024	135.500,38
Skupaj:			214.278,14
10. Rekonstrukcije in adaptacije			
Sanacija cevododa	Energoconsulting d. o. o.	17. 7. 2024	13.831,10
1. začasna situacija – Mali oder	Senmed d. o. o.	11. 11. 2024	71.957,65
2. začasna situacija – Mali oder	Senmed d. o. o.	3. 12. 2024	115.455,62
Končna situacija – Mali oder	Senmed d. o. o.	3. 12. 2024	117.049,42
Krmilni sistem odrskih naprav – Dvorana Frana Žižka	Wagner biro	20. 11. 2024	458.710,10
Zid v kletnih prostorih	Senmed d. o. o.	25. 11. 2024	2.829,65
Zamenjava cevi – Mali oder	Energoconsulting d. o. o.	3. 12. 2024	10.774,58
Sanacija cevi za odtok	Energoconsulting d. o. o.	17. 7. 2024	2.683,45
Ležaji, osi na požarni zavesi	Metalna SRM d. o. o.	15. 11. 2024	1.861,59
Odstranitev stropa – Mali oder	MBA – stilska gradnja d. o. o.	3. 12. 2024	5.770,93
Vgradnja vinila	Senmed d. o. o.	3. 12. 2024	14.597,20
Skupaj:			815.521,29
11. Projektna dokumentacija			
Projektna dokumentacija	Proplus d. o. o.	11. 11. 2024	4.246,90
Projektna dokumentacija	Proplus d. o. o.	11. 11. 2024	11.454,50
Projektna dokumentacija	Proplus d. o. o.	3. 12. 2024	12.134,00
Projektna dokumentacija	Tanja Žgur s. p.	1. 10. 2024	4.200,00
Skupaj:			32.035,40
12. Druga oprema			
Alarmna požarna centrala	Zarja elektronika d. o. o.	22. 11. 2024	17.502,32
Sušilni stroj	Merkur d. d.	22. 2. 2024	506,83
Klimatska naprava Mitsubishi	Klima Petek d. o. o.	15. 10. 2024	2.351,51
Qled TV	Robert Perger s. p.	6. 12. 2024	605,49
Tekalna steza	Žan Skok s. p.	8. 3. 2024	1.311,99
Varilni aparat	Varesi d. o. o.	8. 4. 2024	398,02
Pomivalni stroj Beko	Merkur d. d.	26. 4. 2024	318,65
Rezkar z odsesovalno napravo	Lestroj d. o. o.	29. 10. 2024	11.649,55
8-krat verižni motorji	KSL Studio d. o. o.	29. 10. 2024	22.290,16
2-krat aparat za meglo	Kondrič d. o. o.	6. 11. 2024	6.114,04
Šivalni stroj	Rigo d. o. o.	6. 11. 2024	3.033,50
4-krat industrijski šivalni stroj	Štular d. o. o.	11. 11. 2024	8.654,25
Formatna žaga	Lestroj d. o. o.	11. 11. 2024	27.422,54
Šivalni stroj – cikcak	Štular d. o. o.	20. 11. 2024	838,09
Šivalni stroj – slepi šiv	Štular d. o. o.	20. 11. 2024	301,42
Oprema za manipulacijo kulis	Maori d. o. o.	22. 11. 2024	13.320,71
10-krat vozički za kulise	Krdr d. o. o.	22. 11. 2024	10.738,59
Požarna zavesa	BLT d. o. o.	22. 11. 2024	24.853,10
Zavesa iz tila	ShowTex	25. 11. 2024	3.202,44
Zavesa Voile	ShowTex	25. 11. 2024	2.196,19
Varilna naprava	Ingvar d. o. o.	3. 12. 2024	7.117,75
Elektronska tehnična	Alba d. o. o.	3. 12. 2024	1.874,70

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
Uničevalec dokumentov	Nam-Tek, Oto Brbre s. p.	3. 12. 2024	758,74
Črpalka za fekalije	Piast d. o. o.	3. 12. 2024	4.405,43
Jeklene vezi na požarni zavesi	Metalna SRM d. o. o.	3. 12. 2024	10.043,90
Skupaj:			181.809,91
Vse skupaj:			3.007.024,28

11.1.2 Poročilo o projektu *Izvedba nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor*

Za projekt ***Izvedba nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor*** je SNG Maribor v letu 2024 pridobil finančna sredstva s strani Ministrstva za kulturo (v skladu z *Odločbo za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme št. 6110-934/2023-3340-48* z dne 6. 8. 2024 v skupni višini 2.665.944,51 EUR in s *Pogodbo o plačilu predplačila št. C3340-24-084003* z dne 18. 11. 2024 v skupni višini 334.055,49 EUR).

Obrazložitev časovnega načrta izvedbe projekta

Za možnost realizacije projekta ***Izvedba nujnih investicij, potrebnih za izvedbo programa SNG Maribor***, s katerim bi se SNG Maribor zagotovili primerni prostorski pogoji in ustrezna opremljenost za nemoteno izvajanje programa, je bila skladno z veljavno *Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16)* v letu 2024 izdelana vsa potrebna investicijska dokumentacija (*Dokument identifikacije investicijskega projekta – DIIP, Predinvesticijska zasnova – PIZ in Investicijski program – IP*), na osnovi katere so bila projektu zagotovljena nujno potrebna finančna sredstva s strani Republike Slovenije, Ministrstva za kulturo, v skupni višini 3.000.000,00 EUR (z DDV).

Izdelana investicijska dokumentacija je predvidela, da se morajo vsi načrtovani investicijski posegi oziroma dobave osnovnih sredstev v celoti realizirati v letu 2024 v obdobju **od julija 2024 do novembra 2024** za možnost pravočasnega koriščenja/črpanja zagotovljenih finančnih sredstev.

Dinamika predvidenih aktivnosti je bila v investicijski dokumentaciji zastavljena v sledečih časovnih okvirih:

Aktivnost	Predviden rok izvedbe
priprava in potrditev DIIP	junij 2024
priprava in potrditev PIZ in IP	junij–julij 2024
razpisni postopki za nabavo opreme in izvedbo del	julij–avgust 2024
izvedba investicijskih in vzdrževalnih del, dobava in montaža opreme, vključno z odpravo pomanjkljivosti	september–november 2024

Zanje je možno ugotoviti, da so bili z nebitvenimi odmiki v celoti izpolnjeni v sledeči dinamiki:

Aktivnost	Doseganje zastavljenega roka
priprava in potrditev DIIP	dosežen (junij 2024)
priprava in potrditev PIZ in IP	dosežen (junij 2024)
razpisni postopki za nabavo opreme in izvedbo del	dosežen (julij–oktober 2024)
izvedba investicijskih in vzdrževalnih del, dobava in montaža opreme, vključno z odpravo pomanjkljivosti	dosežen (september–november 2024)

Obrazložitev doseženih dejanskih vrednosti projekta

V nadaljevanju je tabelarično izkazana vrednost projekta na način planirano – realizirano.

Opis	PLAN - PO IP	REALIZACIJA	RAZLIKA
	vrednosti s 3-% odbitnim DDV	vrednosti s 3-% odbitnim DDV	vrednosti s 3-% odbitnim DDV
Tehnika – oprema (1)	962.780,96	952.022,45	10.758,51
a) transport	233.877,88	214.278,14	19.599,74
b) delavnice (šiviljske, krojaške, čevljarske, scenske)	65.642,95	64.003,81	1.639,14
c) oder – scenska tehnika	657.690,43	657.255,15	435,28
d) čistilni stroji	5.569,70	16.485,35	-10.915,65
Prenova (2)	1.094.049,18	1.093.828,79	220,39
Inštrumenti (3)*	924.968,85	924.600,73	368,12
Skupaj (1 + 2 + 3)	2.981.799,00	2.970.451,97	11.347,03
Tehnična dokumentacija	18.201,00	27.835,40	-9.634,40
Skupaj:	3.000.000,00	2.998.287,37	1.712,63

*Pri inštrumentih so bili namesto klavirja nabavljeni rog, cimbasso, stojala za inštrumente in kovčki za inštrumente.

Na osnovi prejete Odločbe št. 6110-934/2023-3340-48 in Pogodbe št. C3340-24-084003 v skupni vrednosti 3.000.000,00 milijonov EUR ter pripravljene strokovne dokumentacije DIIP je SNG Maribor izvedel vsa potrebna javna naročila oziroma pridobil ponudbe. Ob pridobljenih ponudbah oziroma pogajanjih z dobavitelji je dosegel najnižjo ceno za posamezna naročila. Glede na povpraševanje in ponudbo, ki sta na trgu, je bil SNG Maribor v pogajanjih zelo uspešen, kar je posledično pripeljalo do odstopanj od načrtovanih vrednosti, zato je lahko te odmike preusmeril v druga nujna osnovna sredstva, ki so prav tako že v okviru DIIP-a in usklajena z Odločbo.

V nadaljevanju je prikazana poraba sredstev glede na poslane zahtevke.

Poslani zahtevki po Odločbi št. 6110-934/2023-3340-48

Zap. št.	Številka zahtevka	Datum zahtevka	Vrednost v EUR
1.	Dodeljena sredstva po odločbi		2.665.944,51
2.	Zahtevak št. 1	30. 9. 2024	117.545,75
3.	Zahtevak št. 2	7. 10. 2024	87.925,30
4.	Zahtevak št. 3	14. 10. 2024	123.735,84
5.	Zahtevak št. 4	24. 10. 2024	515.496,04
6.	Zahtevak št. 5	28. 10. 2024	334.929,07
7.	Zahtevak št. 6	4. 11. 2024	521.437,61
8.	Zahtevak št. 7	7. 11. 2024	295.477,41
9.	Zahtevak št. 8	13. 11. 2024	101.830,66
10.	Zahtevak št. 9	14. 11. 2024	137.735,52

11.	Zahtevak št. 10	18. 11. 2024	397.487,40
12.	Zahtevak št. 11	19. 11. 2024	32.340,73
13.	Skupaj porabljena sredstva		2.665.941,33
14.	Neporabljena sredstva po odločbi		3,18

Poslani zahtevki po Pogodbi št. C3340-24-084003

Zap. št.	Številka zahtevka	Datum zahtevka	Vrednost v EUR
1.	Dodeljena sredstva po pogodbi		334.055,49
2.	Zahtevak št. 12	19. 11. 2024	332.346,04
3.	Skupaj porabljena sredstva		332.346,04
4.	Neporabljena sredstva po pogodbi		1.709,45

Kot je razvidno iz predhodnih podatkov – **dejanska skupna realizirana vrednost projekta**, kljub nekaterim nastalim odmikom po posamičnih postavkah (v smislu planirano – realizirano) **ne presega zastavljenih finančnih okvirov.**

Obrazložitev doseženih ciljev projekta

Osnovni namen in **zastavljeni cilji projekta**, ki izhajajo iz investicijske dokumentacije, in sicer:

Zastavljeni cilji	Doseženost cilja
omogočeno nadaljnje izvajanje programa Drame, Opere in Baleta ter Festivala Borštnikovo srečanje	cilj je dosežen
izboljšane možnosti za kvalitetno umetniško delo	cilj je dosežen
zagotovljena varna izvedba programa	cilj je dosežen
bistveno povečana varnost in zdravje pri delu in zadovoljstvo zaposlenih, izvajalcev in obiskovalcev SNG Maribor	cilj je dosežen
zagotovljena požarna varnost v objektu	cilj je dosežen
omogočeno doseganje ustreznih umetniških standardov glede na zahtevnost izvedbe programa	cilj je dosežen
zagotovljena ustrezna delovna sredstva za zaposlene	cilj je dosežen
zagotovljena potrebna prevozna sredstva za izvajanje programov; vezano na prevoz scen, nastopajočih itd.	cilj je dosežen

so bili **z realizacijo predmetnega projekta v celoti doseženi.**

Obrazložitev morebitnih odmikov

Glede na to, da se je predmetni projekt **izvedel tako v zastavljenem obsegu kot v zastavljenih časovnih okvirih**, da so bili **doseženi njegov osnovni namen in cilji**, ob hkratnem dejstvu, da so bila **zagotovljena finančna sredstva v celoti namensko potrošena v okviru načrtovanih finančnih vrednosti** oziroma z minimalnim odstopanjem v smislu načrtovano – realizirano (za 1712,63 EUR manjša poraba kot načrtovano v IP: po Odločbi v višini 3,18 EUR in po Pogodbi v višini 1709,45 EUR), je možno ugotoviti, **da odmiki pri realizaciji predmetnega projekta niso nastali.**

11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike 2024

Slovensko narodno gledališče Maribor sestavljajo organizacijske enote Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje, Tehnika in Skupne službe. Na dan 31. 12. 2024 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 336 zaposlenih, od tega 303 financiranih iz državnega proračuna in 33 zaposlenih, ki so financirani iz nejavnih sredstev.

V letu 2024 smo po navodilu Ministrstva za kulturo RS ohranili število zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna, in sicer tako, da smo zaradi 18 prenehanj zaposlitev realizirali 14 nadomestnih zaposlitev, ki so bile nujne za nemoteno delovanje zavoda. Od 18 prenehanj delovnega razmerja so štiri zaposlitve prenehale konec meseca decembra 2024, te smo oziroma bomo nadomestili v januarju oziroma februarju 2025.

V letu 2024 so se kot že vrsto preteklih let pokazale negativne posledice varčevalnih ukrepov iz prejšnjih let in posledičnega zmanjševanja števila zaposlenih za 1 % na letni ravni. V preteklih letih smo z uveljavitvijo interventne zakonodaje in varčevalnih ukrepov občutno znižali število zaposlenih. Ti ukrepi so tudi negativno posegli v kadrovsko strukturo in kapacitete človeških virov v SNG Maribor, saj so zahtevali po eni strani sistematično zmanjševanje števila zaposlenih in njihovih stroškov, medtem ko je bilo treba zaradi obstoječega obsega in minimalnih izvedbenih standardov umetniške produkcije angažirati dodatne umetniške, strokovne in tehnične kadre iz drugih virov, praviloma s projektnimi zaposlitvami za izvedbo programa ter z angažmajem umetnikov na prostem trgu. Kadrovski primanjkljaj nadomeščamo s 33 zaposlitvami, ki jih SNG Maribor pokriva iz nejavnih virov oziroma lastnih sredstev. Število zaposlitev, ki se financirajo iz prihodkov nejavnih virov, se je vrsto let povečevalo in predstavlja veliko finančno breme. Nadvse problematične razmere v domeni kadrovske strukture rešujemo tudi s sklepanjem pogodb o avtorskem delu z zunanjimi sodelavci, brez katerih ne bi bilo več mogoče izvesti programa. Število zunanjih sodelavcev se z leti zato konstantno zvišuje, kar pa ima izredno negativen učinek na finančno stanje v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. Spregledati pa ne moremo tudi dejstva, da se vse pogosteje pojavlja problem »prekarnosti«, ki jo zunanji sodelavci dojemajo kot stanje socialne negotovosti v primerjavi z »institucionalci«, zato so prisotne tendence, da se delo po pogodbah o avtorskem delu primerja s pogodbo o zaposlitvi oziroma se iščejo in dokazujejo elementi rednega delovnega razmerja.

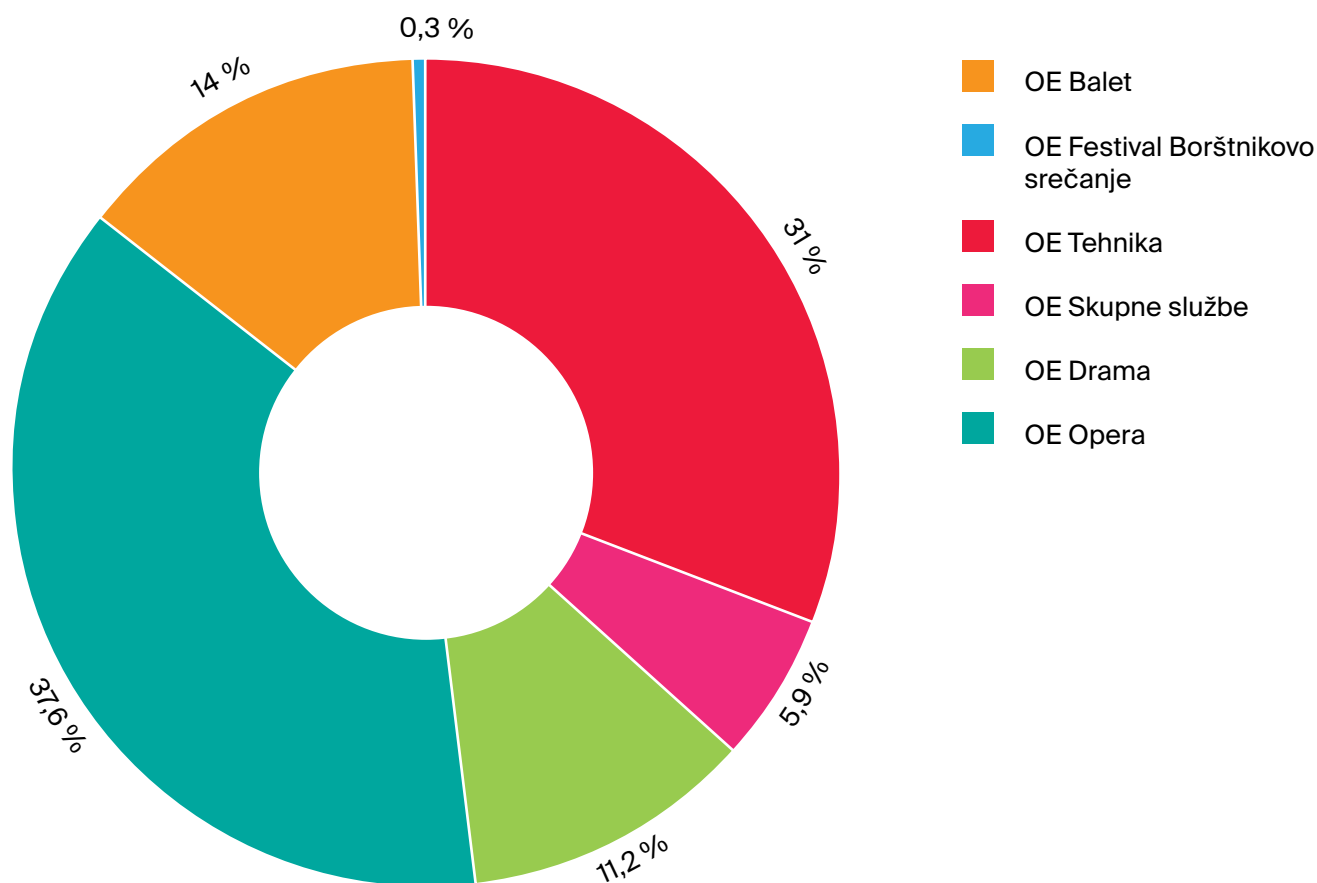
11.2.1 Sestava zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču na dan 31. 12. 2024

11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah

TABELA 3: ŠTEVILO ZAPOSLENIH NA DAN 31. 12. 2024

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Odstotek
OE Drama	34	11,2 %
OE Opera	114	37,6 %
OE Balet	42	14,0 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	0,3 %
OE Tehnika	94	31,0 %
OE Skupne službe	18	5,9 %
SKUPAJ	303	100,0 %

SLIKA 5: ODSOTOTEK ZAPOSLENIH NA DAN 31. 12. 2024



V OE Drama je bilo na dan 31. 12. 2024 34 zaposlenih, v OE Opera 114 zaposlenih, v OE Balet 42 zaposlenih, v OE Festival Borštnikovo srečanje 1 zaposlen, v OE Tehnika 94 zaposlenih in v OE Skupnih službah 18 zaposlenih. Umetniški ansambli predstavljajo 63-% delež vseh zaposlenih. V primerjavi s preteklim letom se je število vseh zaposlenih na dan 31. 12. 2024, ki so financirani iz državnega proračuna, zmanjšalo. Razlog so štiri prenehanja delovnega razmerja konec meseca decembra 2024, ki smo jih oziroma jih bomo nadomestili v mesecu januarju in februarju 2025.

11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve

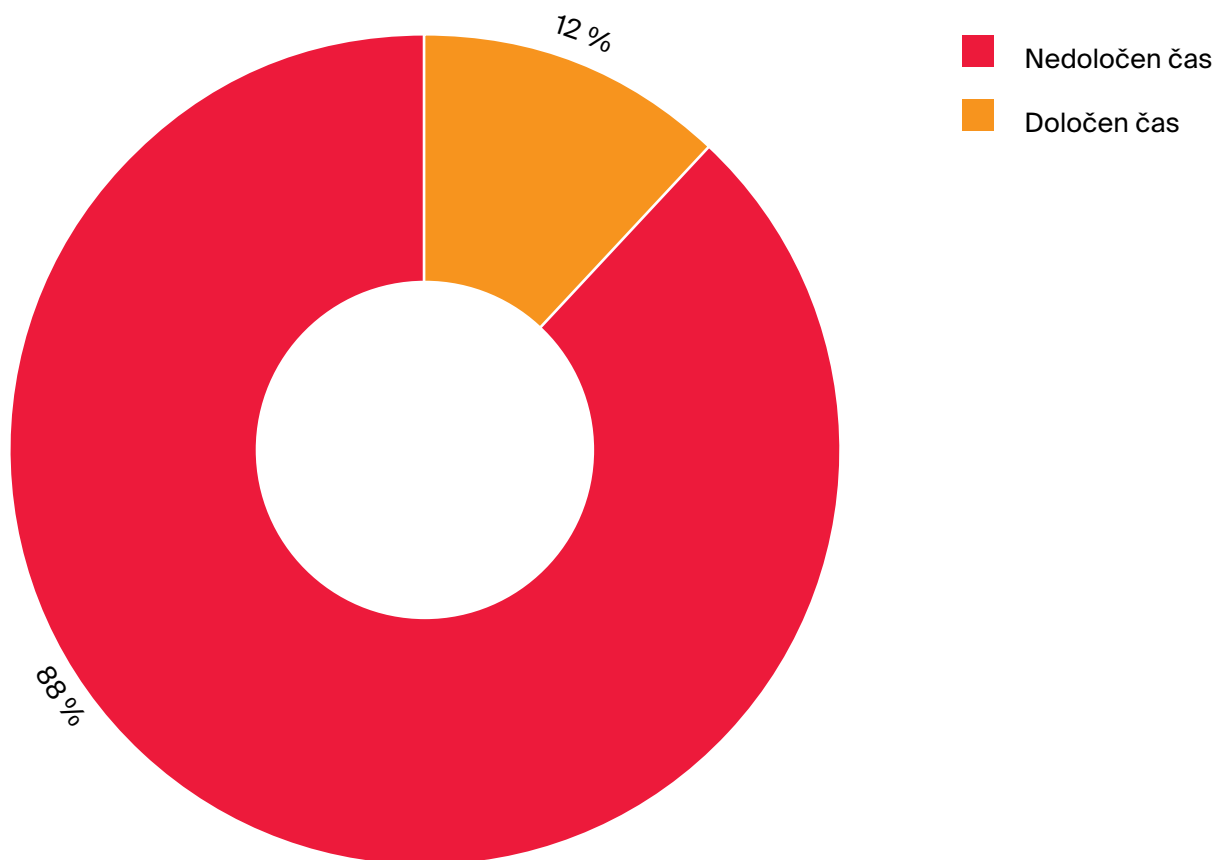
Razlogi za sklenitev delovnega razmerja za določen čas so nadomeščanja odsotnosti zaradi daljših bolezni, porodniškega in starševskega dopusta, opravljanja dela, ki je vezano na izvedbo repertoarja oziroma programa sezone, ter začasno povečanega obsega dela.

TABELA 4: SESTAVA ZAPOSLENIH ZA NEDOLOČEN/DOLOČEN ČAS NA DAN 31. 12. 2023

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Nedoločen čas	Odstotek	Določen čas	Odstotek
OE Drama	34	33	97,1 %	1	2,9 %
OE Opera	114	105	92,1 %	9	7,9 %
OE Balet	42	22	52,4 %	20	47,6 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	0	0,0 %	1	100,0 %
OE Tehnika	94	88	93,6 %	6	6,4 %
OE Skupne službe	18	18	100,0 %	0	0,0 %
SKUPAJ	303	266	87,8 %	37	12,2 %

Največ zaposlenih za določen čas je v OE Balet, kar je posledica zaposlitev dodatnih 15 baletnih plesalcev v letu 2023.

SLIKA 6: ODSOTOK ZAPOSLENIH ZA NEDOLOČEN/DOLOČEN ČAS NA DAN 31. 12. 2024



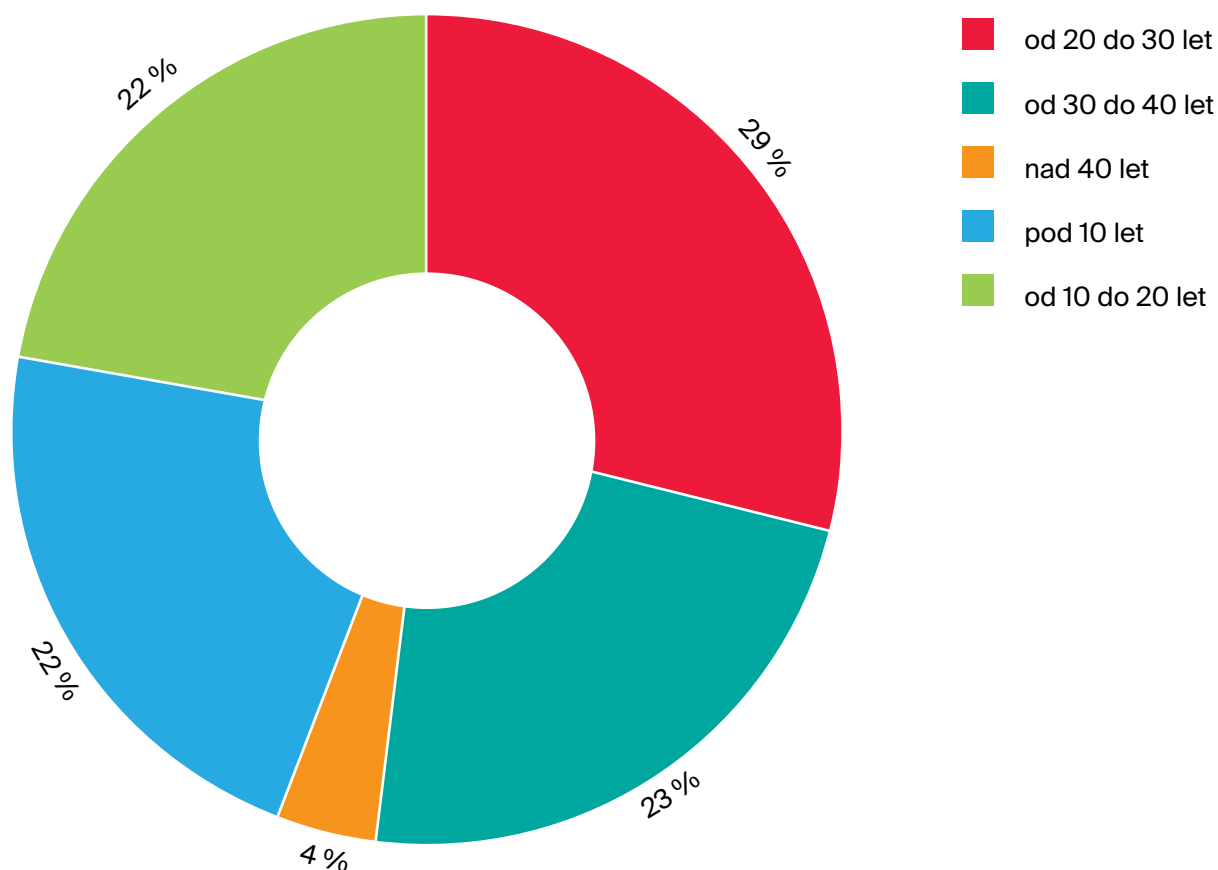
Na dan 31. 12. 2024 je bilo 37 zaposlenih za določen čas, kar predstavlja 12-% delež vseh zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. V primerjavi s preteklim letom se je delež zaposlenih za določen čas povečal za 1 odstotek.

11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi

TABELA 5: SESTAVA ZAPOSLENIH PO DELOVNI DOBI NA DAN 31. 12. 2024

Delovna doba	Število zaposlenih	Odstotek
pod 10 let	67	22,1 %
od 10 do 20 let	66	21,8 %
od 20 do 30 let	87	28,7 %
od 30 do 40 let	71	23,4 %
nad 40 let	12	4,0 %
SKUPAJ	303	100,0 %

SLIKA 7: ODSOTOTEK ZAPOSLENIH PO DELOVNI DOBI NA DAN 31. 12. 2024



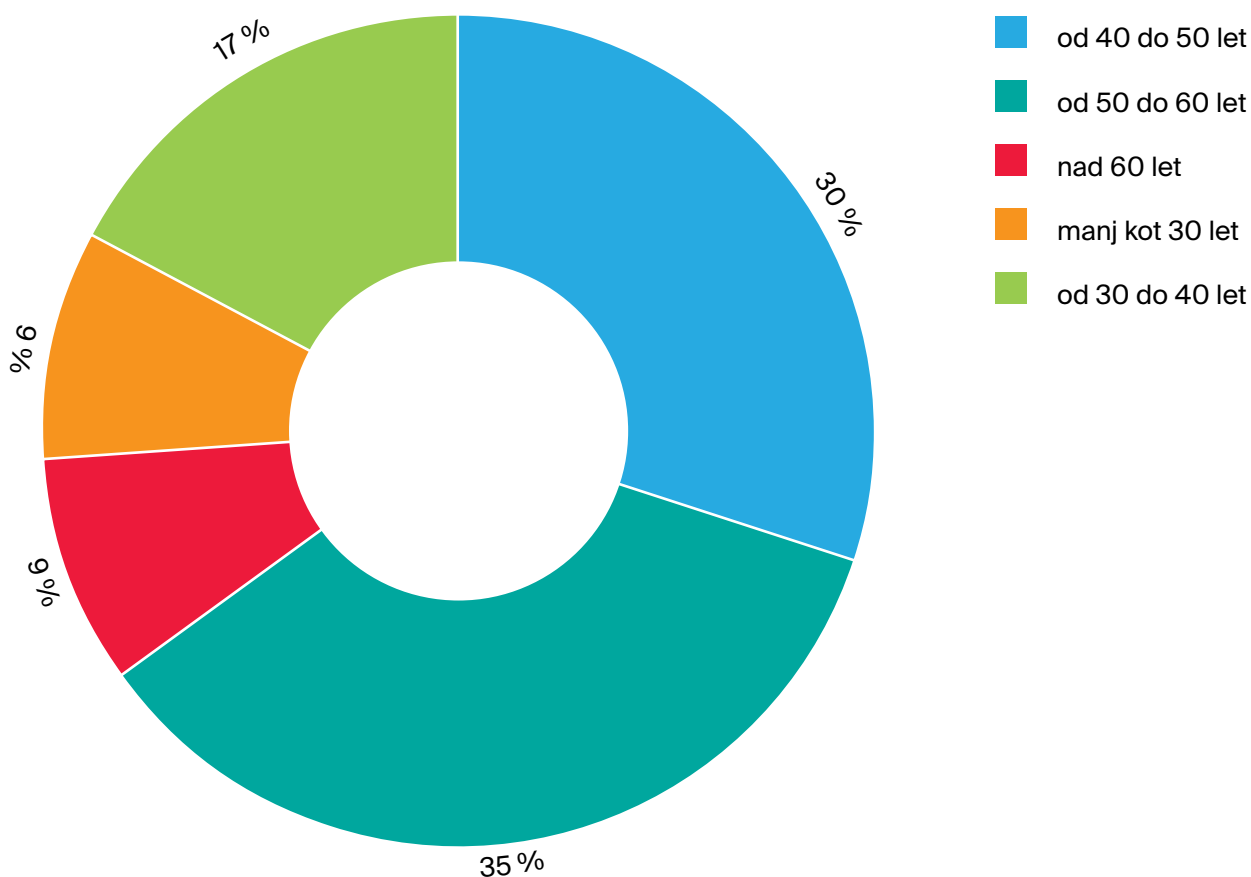
Glede na količino opravljene delovne dobe lahko zaposlene razporedimo v pet skupin. Največji delež zaposlenih predstavljajo zaposleni z delovno dobo od 20 do 30 let in od 30 do 40 let, pri čemer predstavljajo skupaj kar 52-% delež vseh zaposlenih. V primerjavi s preteklim letom je število zaposlenih, ki imajo več kot 40 let skupne delovne dobe, ostalo nespremenjeno in predstavlja 4-% delež vseh zaposlenih.

11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti

TABELA 6: SESTAVA ZAPOSLENIH PO STAROSTI NA DAN 31. 12. 2024

Starost	OE Drama	OE Opera	OE Balet	OE Festival Borštnikovo srečanje	OE Tehnika	OE Skupne službe	Vsi zaposleni	Odstotek
manj kot 30 let	0	9	15	0	3	0	27	9 %
od 30 do 40 let	6	25	6	0	14	0	51	16,8 %
od 40 do 50 let	12	35	11	0	27	5	90	29,7 %
od 50 do 60 let	14	33	10	1	39	11	108	35,6 %
nad 60 let	2	12	0	0	11	2	27	8,9 %
SKUPAJ	34	114	42	1	94	18	303	100,0 %

SLIKA 8: ODSOTOTEK ZAPOSLENIH PO STAROSTI NA DAN 31. 12. 2024



Največji delež zaposlenih predstavlja starostna skupina od 50 do 60 let, in sicer 35-% delež vseh zaposlenih.

V preteklih letih je bila zaskrbljujoča predvsem starost baletnih plesalcev, ki bodo zaradi spremembe zakonodaje o beneficirani delovni dobi baletnih plesalcev in vključitvi v Sklad obveznega dodatnega pokojninskega zavarovanja Republike Slovenije pri Kapitalski družbi leta 2001 dosegli pogoje za poklicno in starostno upokožitev pri pozni starosti. Od leta 2001 do vključno leta 2016 se je baletnim plesalcem štela doba s povečanjem 12/15 (prej in od leta 2017 se šteje 12/18).

To vmesno šestnajstletno obdobje predstavlja nepopravljivo škodo poklicu baletnih plesalcev, saj bodo dosegali pogoje za upokožitev v starosti, ko tega poklica fizično več nikakor ne bodo mogli več opravljati.

Problematika se je deloma omilila z odobritvijo novih 15 zaposlitev baletnih plesalcev leta 2023 s strani Ministrstva za kulturo RS. Novo zaposleni mladi baletni plesalci so tako znižali povprečno starost v Baletu. To je leta 2022 doseglo že povprečje 48 let, medtem ko se je leta 2024 to povprečje znižalo na 39 let.

Še vedno pa ostaja problem pri starejših baletnih plesalcih, ki izpolnijo pogoj za upokožitev pri pozni starosti oziroma tega pogoja ne izkoristijo.

V preteklih letih smo bili ob pridobitvi in analizi uradnih izračunov Kapitalske družbe v zvezi z izpolnitvijo pogojev za poklicno upokožitev baletnih plesalcev soočeni z novo nastalo situacijo, ki se nadaljuje tudi v letu 2024. Baletni plesalci, ki izpolnijo pogoj za poklicno upokožitev, te pravice ne izkoristijo. V letu 2024 je izpolnjevalo pogoj za poklicno upokožitev šest baletnih plesalcev, izmed katerih pa je ta pogoj izkoristila le ena plesalka. V letu 2024 se je sicer starostno upokožila ena baletna plesalka, ki je imela pogoj za poklicno upokožitev že v letu 2019, vendar se ni želela poklicno upokožiti.

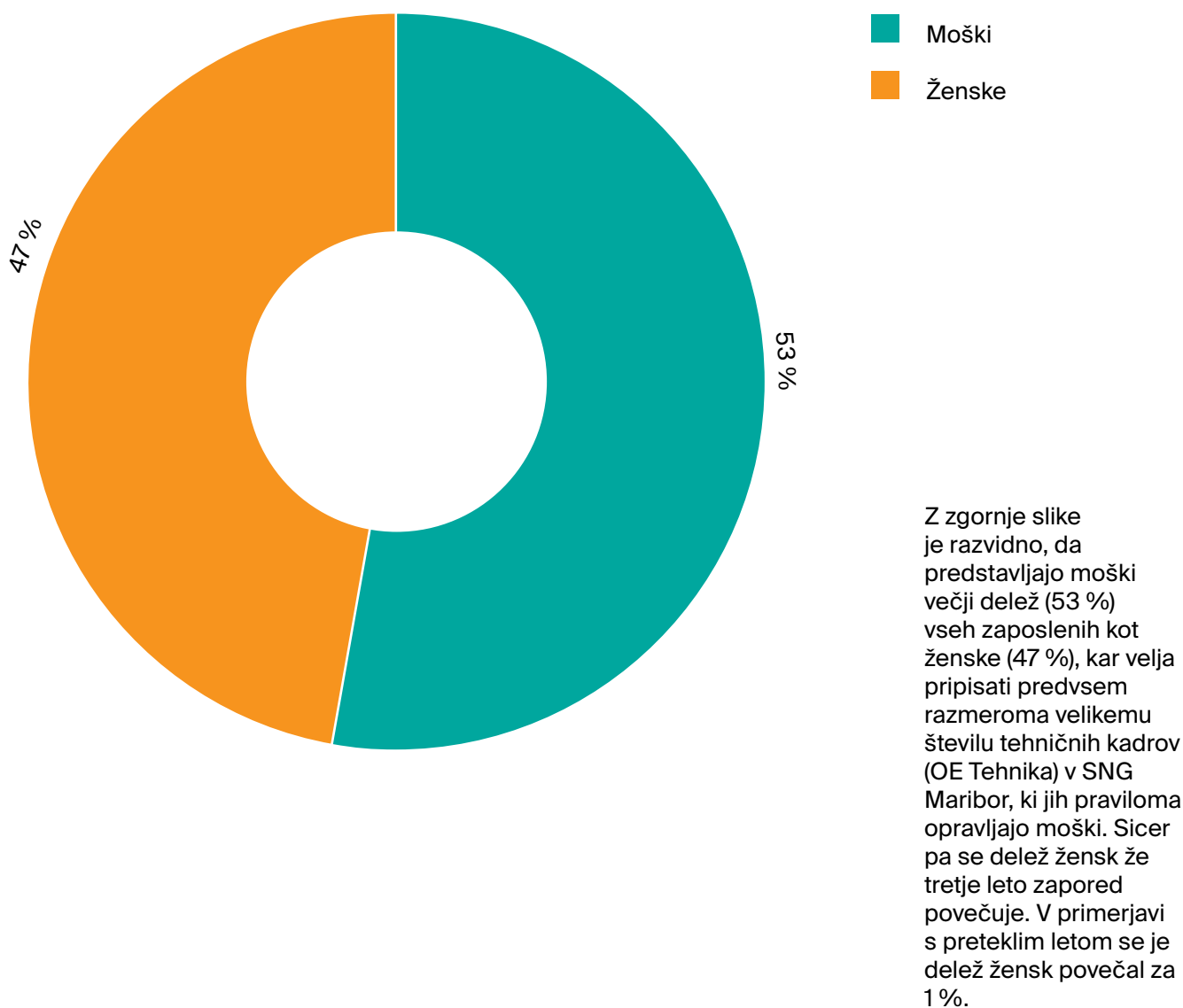
Nujno bo potrebno spremeniti zakonodajo, saj se postavlja vprašanje smiselnosti plačevanja prispevkov za poklicno zavarovanje baletnim plesalcem in pevcem solistom, v kolikor pravice do poklicne upokožitve ne izkoristijo.

11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu

TABELA 7: SESTAVA ZAPOSLENIH PO SPOLU NA DAN 31. 12. 2024

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Moški	Odstotek	Ženske	Odstotek
OE Drama	34	16	47,1 %	18	52,9 %
OE Opera	114	58	50,9 %	56	49,1 %
OE Balet	42	19	45,2 %	23	54,8 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	1	100,0 %	0	0,0 %
OE Tehnika	94	63	67,0 %	31	33,0 %
OE Skupne službe	18	5	27,8 %	13	72,2 %
SKUPAJ	303	162	53,5 %	141	46,5 %

SLIKA 9: ODSOTOK ZAPOSLENIH PO SPOLU NA DAN 31. 12. 2024



11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo

TABELA 8: ZAPOSLENI Z OMEJENO DELOVNO ZMOŽNOSTJO NA DAN 31. 12. 2024

Kategorije invalidnosti	Število zaposlenih
Invalid III. kategorije	12
SKUPAJ	12

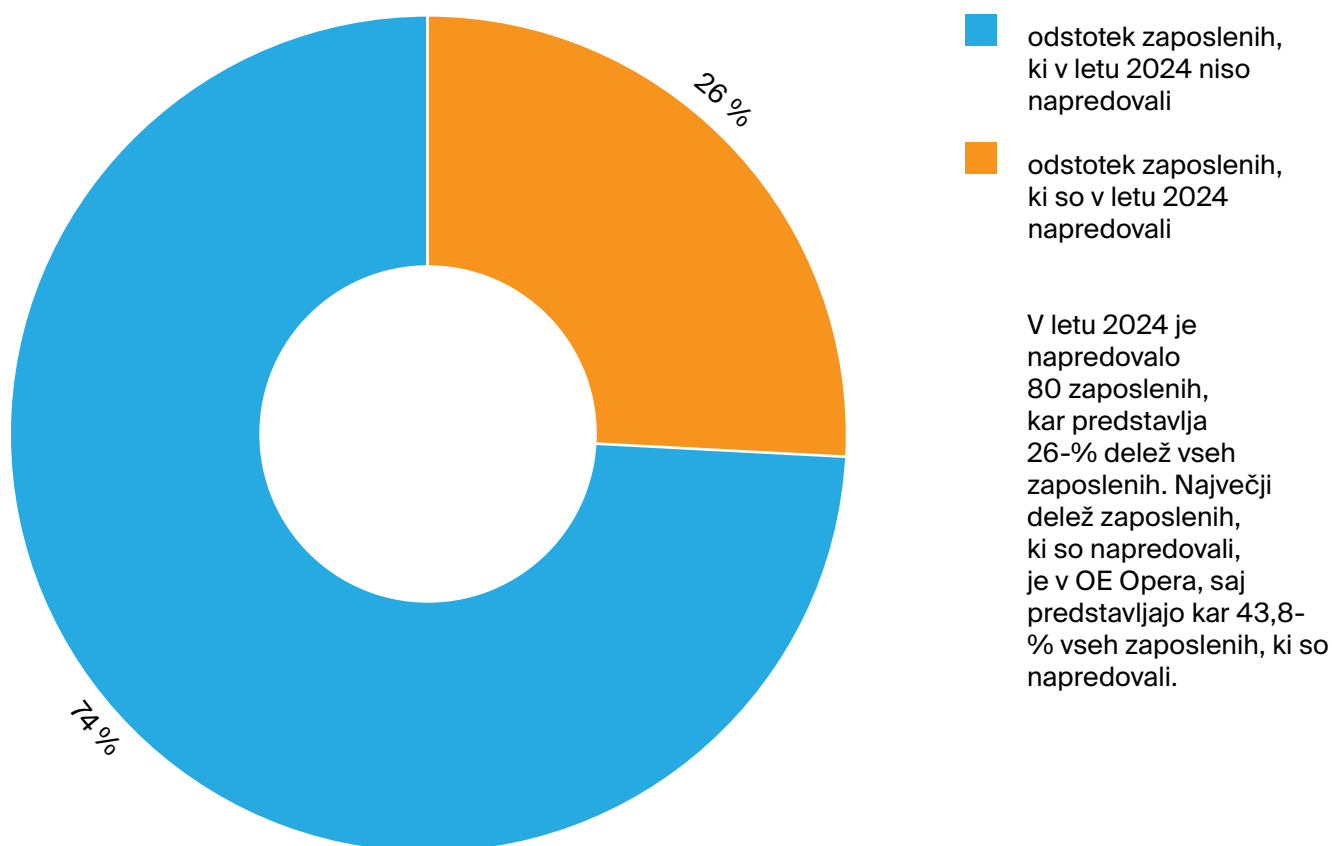
Na dan 31. 12. 2024 je imelo priznano omejeno delovno zmožnost 12 zaposlenih. Od omenjenih 12 posameznikov jih je imelo 12 priznano III. kategorijo invalidnosti.

11.2.2 Napredovanja zaposlenih

TABELA 9: NAPREDOVANJE ZAPOSLENIH V LETU 2024

Organizacijska enota	Napredovanje	Odstotek
OE Drama	15	18,8 %
OE Opera	35	43,8 %
OE Balet	7	8,8 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	0	0,0 %
OE Tehnika	20	25,0 %
OE Skupne službe	3	3,6 %
SKUPAJ	80	100,0 %

SLIKA 10: ODSOTOK ZAPOSLENIH, KI SO NAPREDOVALI V LETU 2024

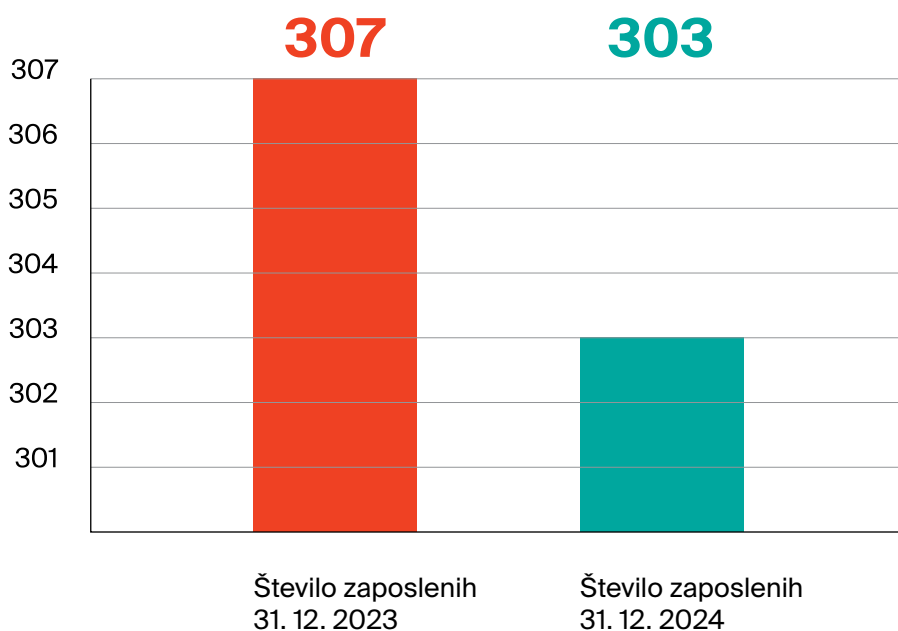


11.2.3 Fluktucija

TABELA 10: PRIMERJAVA ŠTEVILA ZAPOSLENIH V LETIH 2023 IN 2024

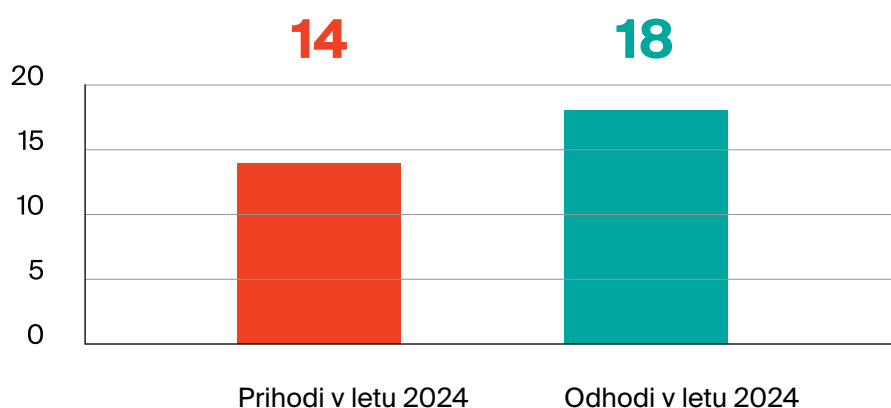
Število zaposlenih 31. 12. 2023	307
Prihodi v letu 2024	14
Odhodi v letu 2024	18
Število zaposlenih 31. 12. 2024	303

SLIKA 11: ŠTEVILU ZAPOSLENIH V LETIH 2023 IN 2024



V letu 2024 smo po navodilu Ministrstva za kulturo RS ohranili število zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna. Prikazanih 303 zaposlenih na dan 31. 12. 2024, kar je za štiri zaposlitve manj v primerjavi s preteklim letom, kar izhaja iz dejstva, da je štirim zaposlenim prenehalo delovno razmerje konec meseca decembra 2024 in zaradi postopkov na dan 31. 12. 2024 štiri nadomestne zaposlitve nismo mogli realizirati. Realizirali smo jih oziroma jih bomo v mesecu januarju in februarju 2025.

SLIKA 12: FLUKTUACIJA 2024



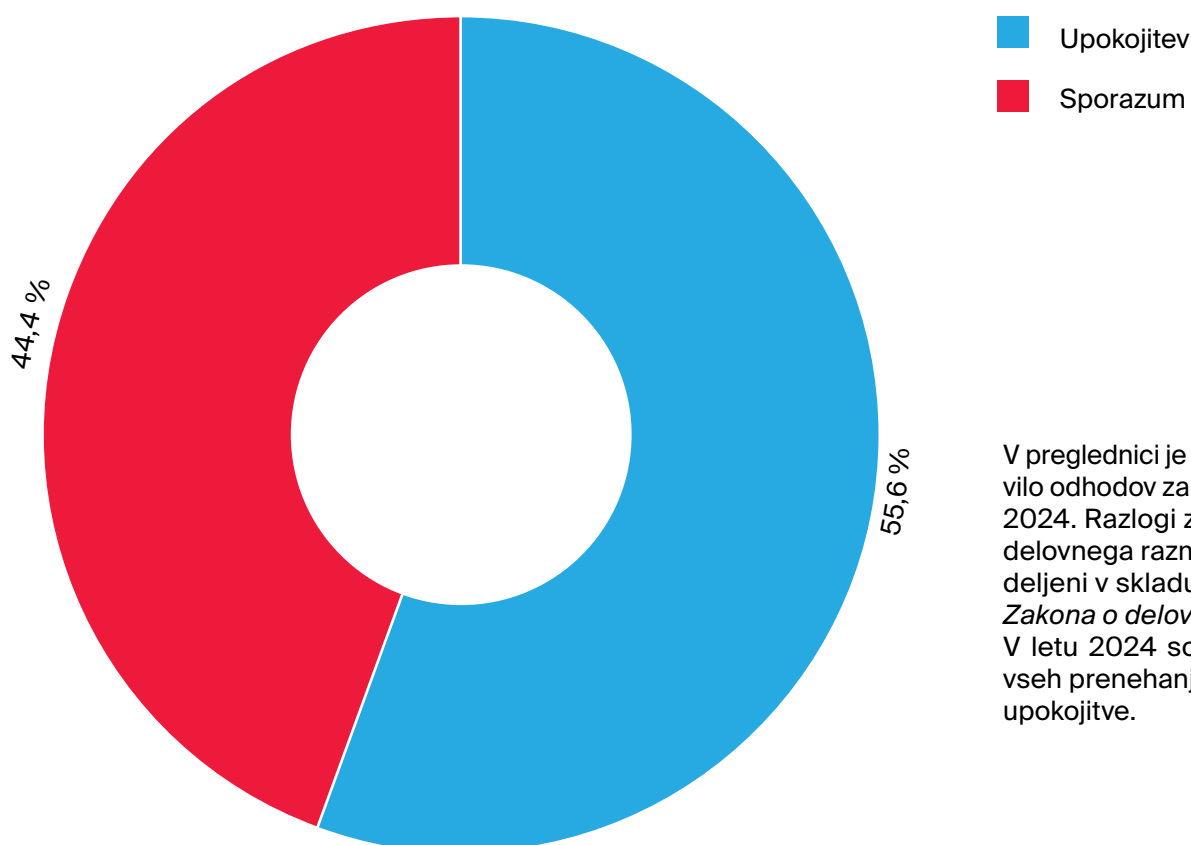
V letu 2024 je prenehalo delovno razmerje 18 zaposlenim. Realizirali smo 14 nadomestnih zaposlitev, ki so bile nepogrešljive za izvedbo programa. Štiri nadomestne zaposlitve bodo realizirane v mesecu januarju in februarju 2025.

11.2.3.1 Prenehanje delovnega razmerja po razlogih

TABELA 11: RAZLOGI PRENEHANJA DELOVNEGA RAZMERJA V LETU 2024

Razlogi prenehanja delovnega razmerja	Število zaposlenih	Odstotek
Upokojitev	10	55,6 %
Sporazum	8	44,4 %
SKUPAJ	18	100,0 %

SLIKA 13: RAZLOGI PRENEHANJA DELOVNEGA RAZMERJA V LETU 2024



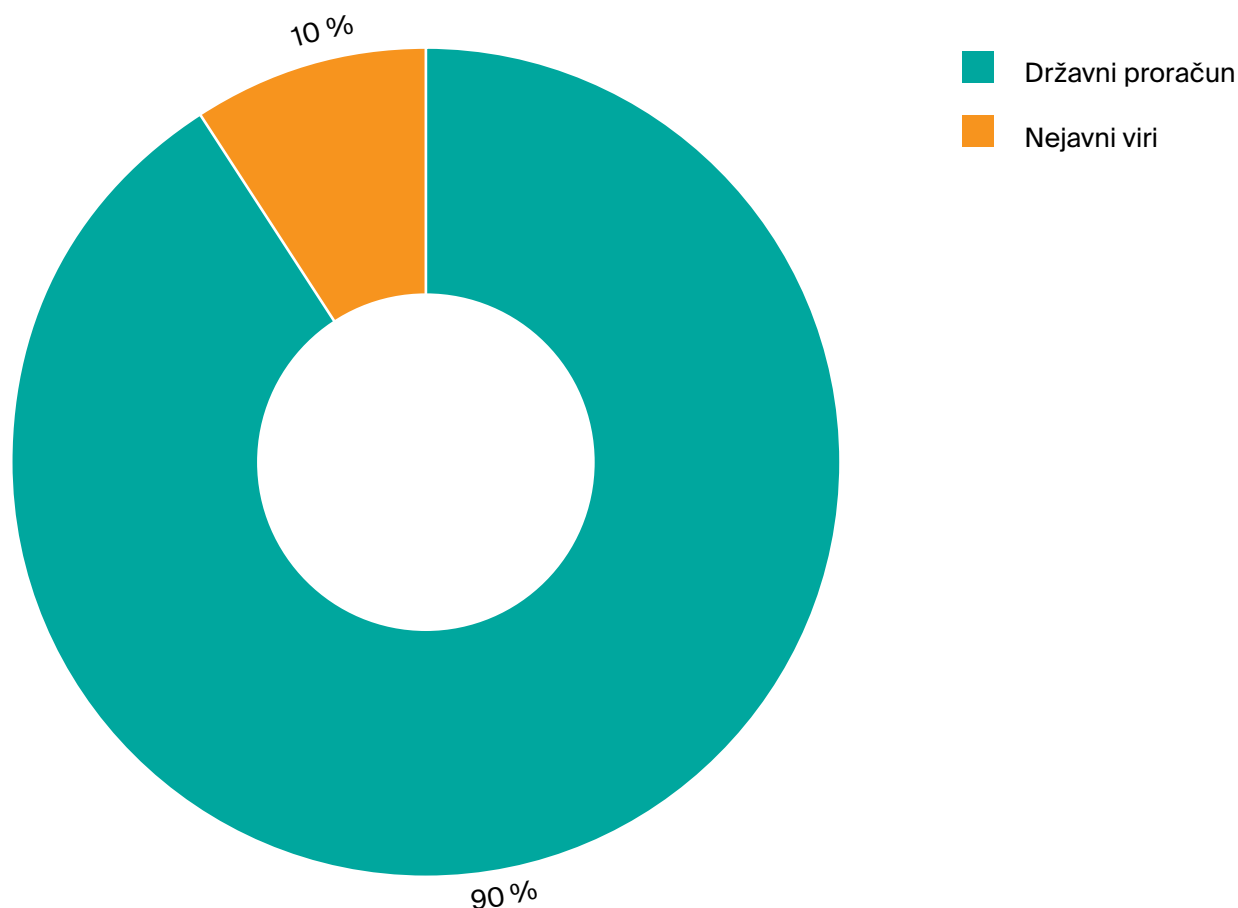
V preglednici je prikazano število odhodov zaposlenih v letu 2024. Razlogi za prenehanje delovnega razmerja so opredeljeni v skladu z določbami *Zakona o delovnih razmerjih*. V letu 2024 so 56-% delež vseh prenehanj predstavljale upokojitve.

11.2.3.2 Zaposleni po viru financiranja na dan 31. 12. 2024

TABELA 12: ZAPOSLENI PO VIRU FINANCIRANJA NA DAN 31. 12. 2024

Vir financiranja	Število zaposlenih	Odstotek
Državni proračun	303	90,2 %
Nejavni viri	33	9,8 %
SKUPAJ	336	100,0 %

SLIKA 14: ZAPOSLENI GLEDE NA VIR FINANCIRANJA NA DAN 31. 12. 2024



Na dan 31. 12. 2024 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 336 zaposlenih, od tega je bilo iz državnega proračuna financiranih 303 zaposlenih in 33 financiranih iz nejavnih virov. Omejevanje števila zaposlenih in akutni deficit ustrezno izobraženih in usposobljenih človeških virov sta kot posledica javnofinančnih varčevalnih ukrepov iz preteklih let dejansko dosegla skrajni okvir in imata izrazito negativen učinek na kvaliteto in poustvarjalno raven umetniškega programa, ki ga je zaradi močne mednarodne konkurence in pomanjkanja ustreznih kadrov realno izredno težko ohranjati na primerljivi ravni. Kadrovski primanjkljaj nadomeščamo s 33 zaposlitvami, ki jih SNG Maribor krije iz nejavnih virov oziroma iz lastnih sredstev, kar predstavlja veliko finančno breme.

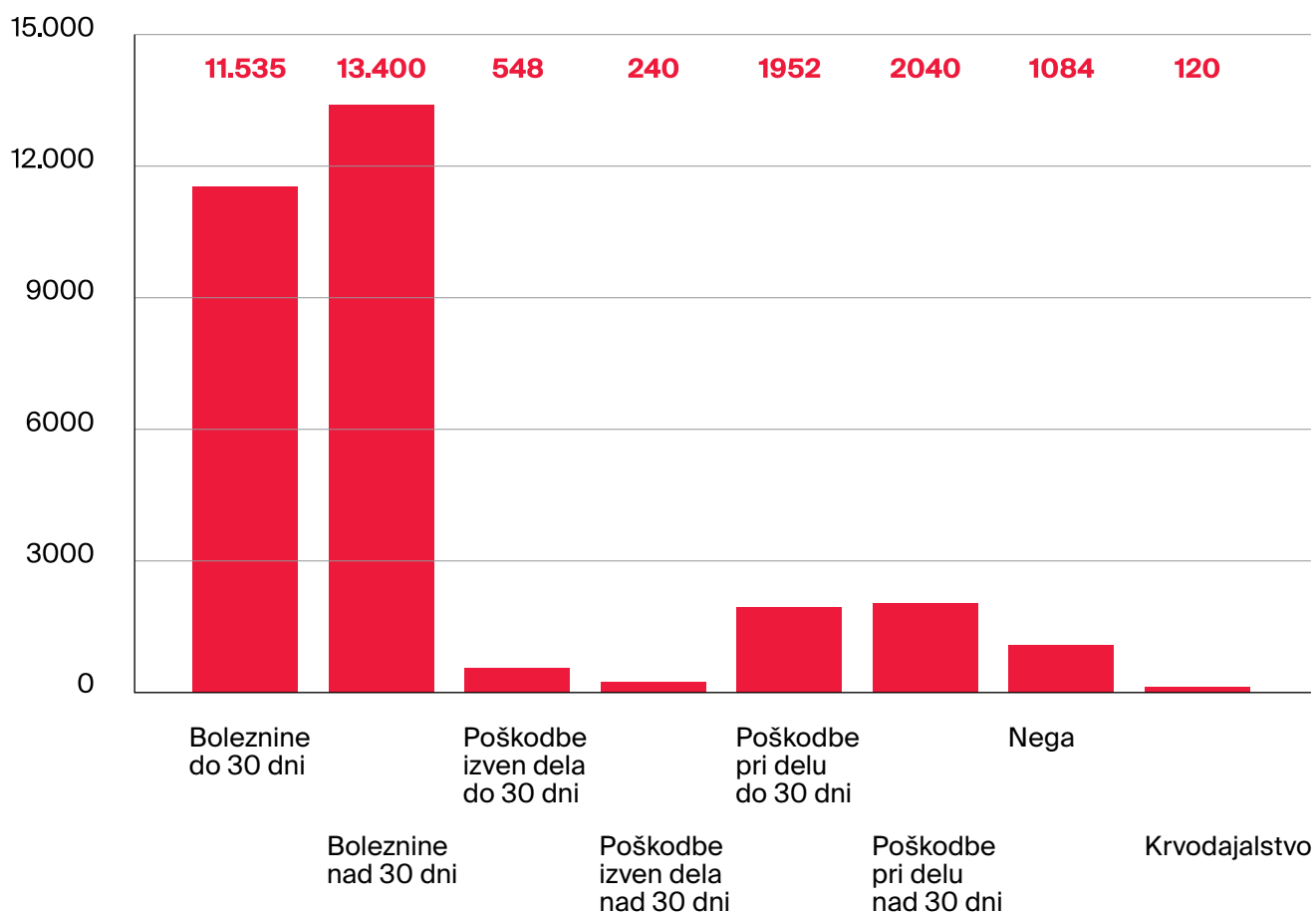
11.2.4 Bolniške odsotnosti zaposlenih

V letu 2024 je bilo v primerjavi z letom 2023 zaznati zmanjšanje zadržanosti od dela zaposlenih zaradi bolniške odsotnosti. Leta 2024 je bilo obračunanih 30.919 ur zadržanosti od dela, medtem ko je bilo v letu 2023 obračunanih 34.509 ur zadržanosti od dela. Gre že za drugo zaporedno leto zmanjšanja zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti po letu 2019, ko je bilo obračunanih 26.272 ur zadržanosti. V letih 2020–2022 je sledilo znatno povečanje zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti kot posledica takrat aktualnih epidemioloških razmer.

TABELA 14: RAZLOGI ZADRŽANOSTI ZAPOSLENIH V LETU 2024

Razlog zadržanosti	Ure	Odstotek
Boleznine do 30 dni	11.535	37,3 %
Boleznine nad 30 dni	13.400	43,3 %
Poškodbe izven dela do 30 dni	548	1,8 %
Poškodbe izven dela nad 30 dni	240	0,8 %
Poškodbe pri delu do 30 dni	1.952	6,3 %
Poškodbe pri delu nad 30 dni	2.040	6,6 %
Nega	1.084	1,5 %
Krvodajalstvo	120	0,4 %
SKUPAJ	30.919	100,0 %

SLIKA 15: RAZLOGI ZADRŽANOSTI ZAPOSLENIH V LETU 2024

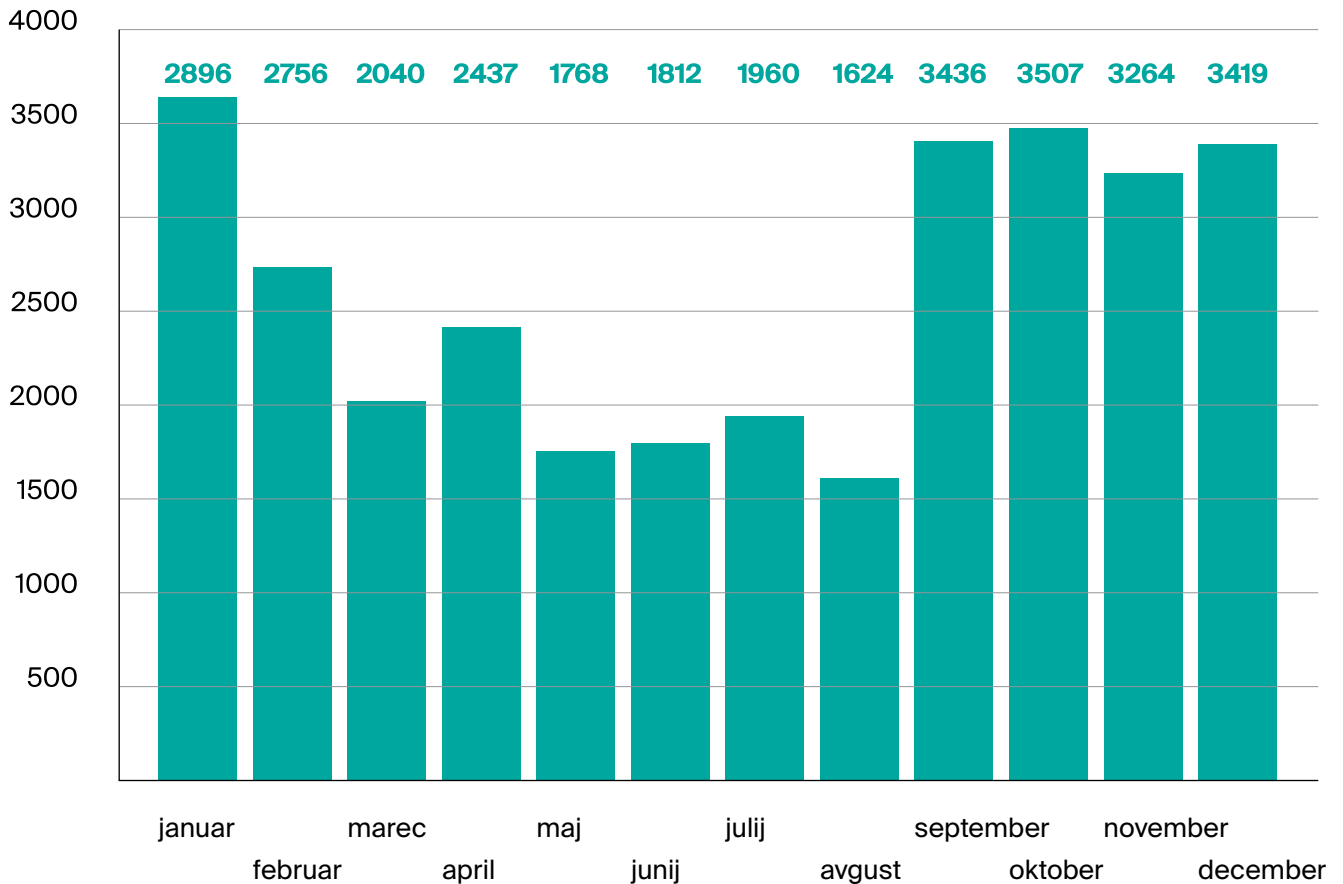


V letu 2024 je bilo skupaj obračunanih 30.919 ur zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti. Od tega predstavljajo največji delež – kar 43 % vseh zadržanosti od dela – boleznine nad 30 dni, kar ustreza 13.400 obračunanim delovnim uram. Tudi v preteklem letu je bilo največ obračunanih ur zadržanosti prav v tej kategoriji. Najmanjši delež predstavljajo zadržanosti od dela zaradi krvodajalstva – 120 ur, kar predstavlja zgolj 0,4 % vseh zadržanosti od dela.

TABELA 15: BOLNIŠKE ODSOTNOSTI PO MESECIH V LETU 2024

Mesec	Ure	Odstotek
januar	2.896	9,4 %
februar	2.756	8,9 %
marec	2.040	6,6 %
april	2.437	7,9 %
maj	1.768	5,7 %
junij	1.812	5,9 %
julij	1.960	6,3 %
avgust	1.624	5,3 %
september	3.436	11,1 %
oktober	3.507	11,3 %
november	3.264	10,6 %
december	3.419	11,1 %
SKUPAJ	30.919	100,0 %

SLIKA 16: BOLNIŠKE ODSOTNOSTI PO MESECIH V LETU 2024



■ Ure

S histograma je razvidno, da je bilo največ bolniških odsotnosti meseca oktobra 2024. Najmanj bolniških odsotnosti je bilo v mesecu avgustu.

11.2.4.1 Nadomestila bolniških odsotnosti

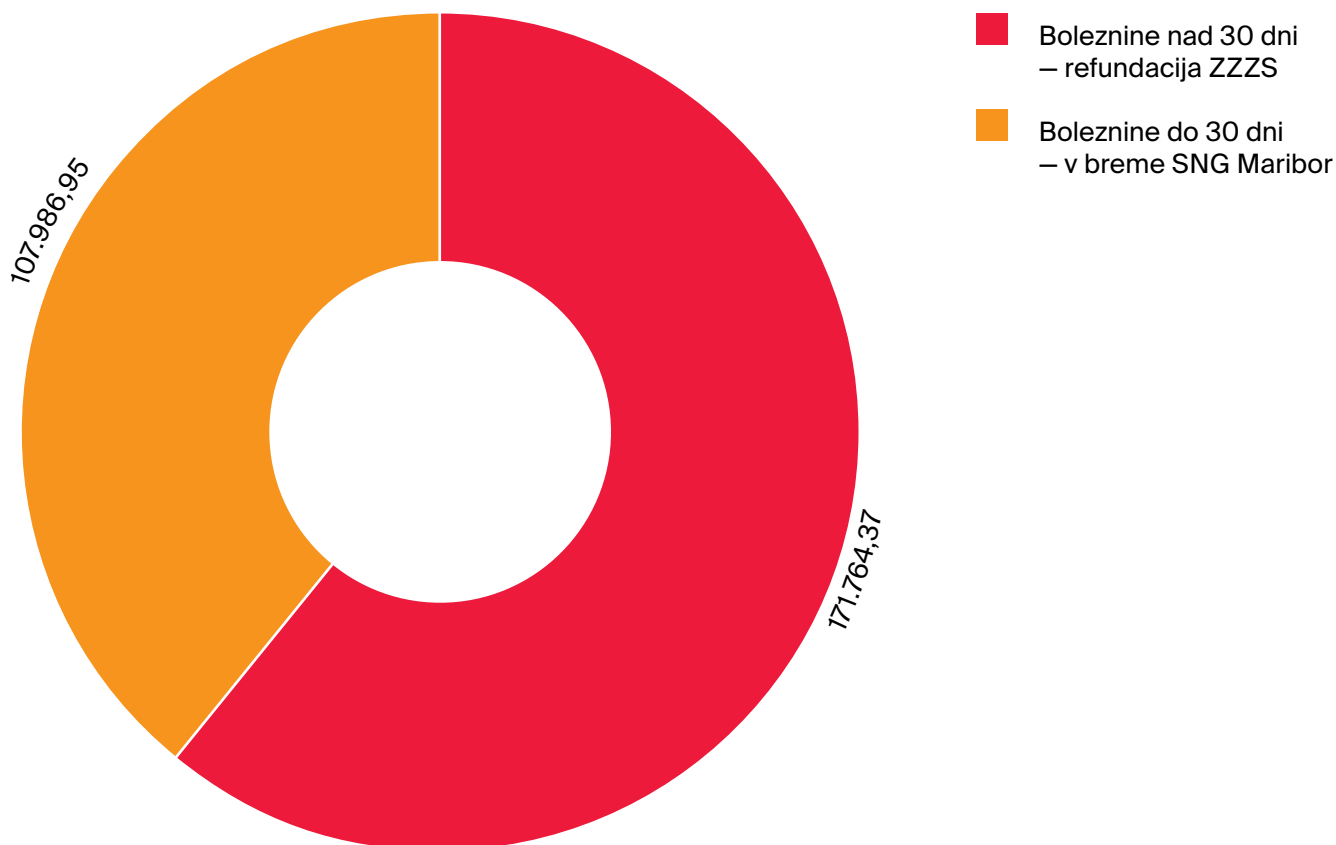
V letu 2024 je bilo v primerjavi z letom 2023 izplačanih manj nadomestil bolniških odsotnosti. V letu 2023 je bilo izplačanih skupaj 285.398,28 EUR nadomestil, medtem ko je bilo v letu 2024 izplačanih skupaj 280.684,97 EUR nadomestil. V letu 2024 je v primerjavi z letom 2023 sicer zaznati povečanje izplačanih nadomestil v breme SNG Maribor, medtem ko je bilo refundacij ZZZS v primerjavi s preteklim letom manj.

V letu 2024 gre za drugo zaporedno leto zmanjšanja izplačil nadomestil bolniških odsotnosti po zaporednih šestih letih, od leta 2017, ko so se izplačila vsako leto povečevala.

TABELA 16: NADOMESTILA BOLNIŠKIH ODSOTNOSTI V LETU 2024

Organizacijska enota	Boleznine nad 30 dni – refundacija ZZZS	Boleznine do 30 dni – v breme SNG Maribor	SKUPAJ
OE Drama	432,93	10.364,83	10.797,76
OE Opera	28.030,75	38.481,84	66.512,59
solisti	5.234,89	9.292,66	14.527,55
orkester	8.116,39	16.647,47	24.763,86
zbor	14.679,47	12.541,71	27.221,18
OE Balet	31.981,26	26.554,68	58.535,94
OE Tehnika	82.350,28	57.212,37	139.562,65
OE Skupne službe	1.303,16	3.972,87	5.276,03
SNG – SKUPAJ	144.098,38	136.586,59	280.684,97

SLIKA 17: NADOMESTILA BOLNIŠKIH ODSOTNOSTI V LETU 2024



V letu 2024 je bilo izplačanih 280.684,97 EUR nadomestil bolniških odsotnosti, od tega je bilo 136.586,59 EUR izplačanih nadomestil v breme SNG Maribor. Nadomestila v višini 144.098,38 EUR, ki izhajajo iz bolezni nad 30 dni, smo dobili povrnjena od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Republike Slovenije.

Iz kadrovskega poročila je razvidno pomanjkanje zaposlenih umetnikov in dodatnega tehničnega kadra, ki so nujno potrebni za izvedbo programa SNG Maribor – Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje –: gre za 36 nujno potrebnih zaposlenih, in sicer v Operi 5 orkestrskih glasbenikov, 9 zborovskih pevcev in 1 pevca – solista ter 21 zaposlenih v Tehniki, na kar vodstvo opozarja že vrsto let (te zaposlitve, ki so v kadrovskem načrtu prikazane po nejavni viri in so za izvedbo programa ter doseganja minimalnih umetniških standardov nujno potrebne).

Prav tako vodstvo opozarja na ureditev formalnosti nekaterih pravnih aktov, za katere upamo, da bodo urejeni z novo sprejetim ZUJIK-om.

Danilo Rošker
direktor SNG Maribor